

Med udstillingerne *No History at All* af Dina El Kaisy Friemuth og *Organizing Principles* af Sóley Ragnarsdóttir markerer O - Overgaden to spirende kunstnerskaber af international kvalitet

Fra 5. november: O – Overgaden præsenterer kulminationen på to unge kunstneriske talenters deltagelse i udviklingsforløbet *INTRO*: Med udstillingerne *No History At All* af Dina El Kaisy Friemuth og *Organizing Principles* af Sóley Ragnarsdóttir stiller kunstnerne spørgsmål til måden, vi arkiverer og kategoriserer verden omkring os.



Dina El Kaisy Friemuth: Video still fra *House of KA*, 2021, HD video loop. Fotograf: Diara Sow. Courtesy: Kunstneren

DINA EL KAISY FRIEMUTH: *No History At All* - Hvornår er handlinger fortid?

Dina El Kaisy Friemuth

No History at All

[O - Overgaden](#)

6. nov. - 31. dec. 2021

Fernisering 5. nov. kl. 17 - 22

[Download pressefotos](#)

I sin første institutionelle soloudstilling *No History At All* kaster billedkunstner Dina El Kaisy Friemuth et kritisk blik på historiens vestlige magtstrukturer og spørger, om historieskrivning i sig selv er et imperialistisk foretagende. Udstillingen præsenterer en serie nye værker i form af et specialdesignet gulvtæppe, en videoinstallation, plakater, en tegneserie, et seks meter langt facadebanner med teksten "*Some Ideas Have to Die*", samt en særligt kurateret arrangementsrække, der intervenserer med kunsthallens institutionelle program.

El Kaisy Friemuth inviterer udstillingens publikum til at tage plads på et stort gulvtæppe prydet med politiske og poetiske citater fremfor at gå oprejste gennem udstillingsrummet, som man oftest gør i museumsinstitutioner. Fra tæppet kan man se det nye videoværk *House of KA* (2021), der blandt andet er filmet på Neues Museum i Berlin. Her indtager kunstnerens og to familiemedlemmer hovedrollerne sammen med nogle af museets historiske artefakter, som under kolonitiden blev stjålet af Vesten.

Til tonerne af et gyserinspireret lydunivers og med filmiske referencer til *Nat på Museet* og Netflix-hitserien *Pose* følger vi gruppen studere museets egyptiske skulpturer efter lukketid. El Kaisy Friemuths mor, der er tidligere egyptisk rejseguide, fortæller historier om den egyptiske tro på sjælens vandring, alt imens der klippes mellem, at hun og lytterskaren sidder på museet og i hjemmet. Dermed bliver museets store, statslige historiefortælling stillet overfor den feministiske sammenkomst og deres personlige erfaringer. "*I am here because white people were in my country*", lyder citatet af den antiislamofobiske aktivist Houria Bouteldja på udstillingens gulvtæppe, og samme udsagn fornemmes alle værkerne at kommunikere. Dermed sætter El Kaisy Friemuth spørgsmålstegn ved selve begrebet historieskrivning og spørger: Hvornår kan man definere noget som fortid?

I disse år beder historisk koloniserede folkeslag og nationer over hele verden Vesten om at tilbagelevere stjålne, kulturhistoriske artefakter, der er indregistreret på utallige

museer. El Kaisy Friemuths video og udstilling kalder på refleksioner omkring, hvordan de stjalne genstande kan returneres til deres oprindelseslande uden blot at blive overdraget til ”endnu et museum”? Som en slags dekolonial undvigelsesmanøvre undersøger *No History At All* alternativer til historieskrivning ved at vække de egyptiske artefakter til live gennem personlige fortællinger og visuelle værker, fremfor at lade dem stå døde og fikserede i glasmontere.

”At turde råbe samfundets dybt skævvredne magtforhold op, pege på de institutionelle racistiske strukturer, vi som danskere helst ikke vil anerkende findes i vores kultur, og insistere på afviklingen af eurocentrisk historieskrivning, kræver en stærk og tydelig stemme. Den stemme bringer Dina El Kaisy Friemuth os i sit kunstnerskab. El Kaisy Friemuth gør os klogere på den nødvendighed, det er at forstå, at også vi – som en hvid, dansk kunstinstitution – har et arbejde at gøre med at dekolonialisere og mangfoldiggøre vores institutionelle rum”, siger Aukje Lepoutre Ravn, konstitueret leder af O – Overgaden.

El Kaisy Friemuth er kendt for sit aktivistiske, kollektive, feministiske og kritiske kunstneriske arbejde. Deres praksis skabes ofte i samarbejde med andre kulturarbejdere og involverer kuratering, tekst, performance og video. Således vil udstillingen *No History At All* også omfatte en eventrække, hvor Friemuth giver rum og plads til flere stemmers perspektiver på udstillingens tematik. Blandt andet inviterer den nyopstartede fagforening for racialiserede kunstnere og kulturarbejdere i Danmark - [The Union](#) - til samtaler på gulvtæppet den 11. november og 2. december.

Dina El Kaisy Friemuth (f. 1988, DE) bor og arbejder i København og Berlin og er blandt andet medstifter af kunstnerkollektivet FCNN – Feminist Collective With No Name sammen med Anita Beikpour. De er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København og UdK Berlin 2010–2016 og deltager p.t. i Berlin Programme for Artists 2021-2023.

Udstillingen er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Statens Kunstfond.



Dina El Kaisy Friemuth, foto af Xuan Nguelyn

To kunstnere fra O – Overgadens INTRO-program

O – Overgadens vigtigste opgave at give plads til nye stemmer på den danske kunstscene. *INTRO*-programmet, som er O – Overgadens skræddersyede udviklingsprogram for unge kunstnere i Danmark, gør det muligt at samarbejde med udvalgte, unge kunstneriske stemmer et helt år forud for deres soloudstilling og undersøge, hvordan en best practice-model for at støtte det kunstneriske vækstlag kan se ud. Udviklingsprogrammet udvælger hvert år to kunstnere fra et Open Call, og forløbet kulminerer i stort anlagte soloudstillinger med tilhørende publikationer.

INTRO er et treårigt pilotprojekt, som er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Dina El Kaisy Friemuth og Sóley Ragnarsdóttirs udstillinger er nummer tre og fire i rækken af seks. Næste deadline til *INTRO*-forløbet er 1. november 2021. Læs mere om *INTRO* på Overgadens hjemmeside her.

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: lb@overgaden.org eller tlf: 27 82 39 29