

O – Overgadens åbner udstillingen *Psychopathia Sexualis*, der med kunst fra AIDS-krisen til Ørstedsparken indleder en ny, dansk LGBTQIA+ kunsthistorie



Niels Nedergaard: *Uden titel*, ca. 1975, sølv/gelatine barytpapir. Kunstmuseum Brandts;
Brendan Fernandes: *IN PrEP WE TRUST?*, 2016. Plakat fra PosterVirus.

Kunsthallen O – Overgaden sætter fokus på det vigtige politiske arbejde om mangfoldighed, respekt og anerkendelse med udstillingen *Psychopathia Sexualis*, som åbner fredag d. 13. august. Projektets podcast-samarbejde, statement t-shirts og udstilling af kunst, kampagner, aktivisme og kabaret fra 1981 til i dag tematiserer sygeliggørelsen af seksualiteter - og indleder en ny dansk LGBTQIA+ kunsthistorie til eftertiden.

Udstillingstitel: ***Psychopathia Sexualis***
 Udstillingsperiode: 13. august – 10. oktober 2021
 Fernisering: fredag d. 13. august kl. 15 - 22
 Sted: O – Overgaden Institut for Samtidskunst,
 Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København
 Link til pressebilleder: <https://bit.ly/3wHSPzR>

Hvad er udstillingen *Psychopathia Sexualis*?

Udstillingen *Psychopathia Sexualis* spreder sig i Overgadens søjlesal og indeholder et udvalg af medie- og kampagnemateriale fra 1980'erne og 1990'erne, plakater og objekter fra blandt andet Bøssehuset på Christiania samt kunstværker hvoraf fotografiske bevægelsesstudier af Niels Nedergaard (1944-1987) spiller en central rolle.

Den danske maler Maria Wæhrens skaber et nyt vægmaleri til udstillingen og en anden væg fyldes af plakater af den kenyansk-canadiske kunstner Brendan Fernandes, som spørger til medikamentet PrEP, der i pilleform fungerer som en forebyggende behandling mod HIV.

Desuden vises blandt andet Elmgreen & Dragsets glasurner *Side Effects* fremstillet i farver fra medicinalindustriens HIV-medicin; videoværket *De Brune Pletter* fra 1989 af Maria Thastum om skammen forbundet med AIDS-krisen; et nyt skulpturelt værk af Zoltan Ará; en tegning af Sidsel Meineche Hansen skabt af methylenblåt og en performance i Ørstedsparkens magiske offentlige rum af Cassie Augusta Jørgensen.

Endvidere præsenteres dokumentation fra performancekollektivet DUNST og et ikonisk værk af Nicholas Maxim Endlichers forbinder HIV- og AIDS-krisen med tv-kanalen MTVs popkulturelle fremkomst i 1981.

Baggrunden for udstillingen – og et centralt spørgsmål

Året 1981 spiller en central rolle i udstillingen. I 2021 er det 40 år siden, at homoseksualitet blev strøget fra listen over psykiske lidelser i Danmark*. Det er også 40 år siden, at US Center for Disease Control (CDC) i sin ugentlige rapport *Morbidity and Mortality Weekly* offentliggjorde en artikel omhandlende en sjælden lungesygdom fundet hos fem ellers raske homoseksuelle mænd i Los Angeles, den første officielle rapportering om, hvad der senere bliver kendt som AIDS (Acquired Immunodeficiency Syndrome).

Udstillingsprojektet *Psychopathia Sexualis* tager afsæt i de to historiske hændelser fra 1981 og undersøger psykopatologiseringen af køn, sex og seksualiteter ved at stille det grundlæggende spørgsmål: **Hvor er den del af den hjemlige kunsthistorie som omhandler HIV og AIDS?**

Psychopathia Sexualis retter med det spørgsmål en særlig opmærksomhed mod den stadig pågående HIV/AIDS-pandemi og dens udgrænsede historier fra medie-Danmark til kunst-Danmark, fra kabaret til aktivisme.

**Og inden vi "fester" for meget over det faktum: Transkønnethed blev først slettet fra listen over psykiske lidelser i Danmark i 2017.*

T-shirt statement "HEN"

HAN KJØBENHAVN x O – OVERGADEN

Som en del af udstillingen har Overgaden, det danske modehus HAN KJØBENHAVN og designer og creative director Filip Berg fra ©T-estimony co-created en serie af statement-t-shirts.

Her udforskes t-shirten som et historisk vidnesbyrd og globalt medium for kulturel aktivisme med 11 forskellige queer-statements og modehuset HAN omdøbes til lejligheden til det kønsneutrale pronomen HEN. De 11 T-shirts indgår som værker i udstillingen og kan desuden købes i et begrænset oplag på Overgaden samt i HAN KJØBENHAVNs flagship store i København.

Hvad betyder udstillingens titel, *Psychopathia Sexualis*?

Udstillingen kaprer sin titel fra bogen 'Psychopathia Sexualis' fra 1886 – en af de mest skelsættende bøger om psykopatologi og seksualitet, forfattet af den østrigske psykiater Richard von Krafft-Ebing (1840-1902).

Bogen beskriver en bred vifte af 'seksuel perversion og afvigelse' og er kendt for at være et af de tidligste værker om begrebet 'homoseksualitet' og konkluderer blandt andet, at de fleste homoseksuelle lider af en psykisk sygdom forårsaget af degenereret arvelighed. Krafft-Ebing opfandt desuden udtrykkene 'sadisme og masochisme' i bogen, der havde en betydelig indflydelse på det kontinentaleuropæiske retsmedicinske og psykiatriske apparat i den første del af det 20. århundrede.

Podcast om HIV og AIDS-krisen i Danmark

Som et led i udstillingen udgives i samarbejde med The Lake Radio en podcastserie, der udfolder en række af perspektiverne i udstillingen og ser på både medicinhistoriske og kunsthistoriske aspekter af spørgsmålet

om HIV og AIDS i en dansk og nordisk kontekst. Podcasten er produceret af Jan Høegh Stricker og Kasper Vang i samarbejde med Mathias Kryger og O – Overgaden.

Deltagende kunstnere på *Psychopathia Sexualis*

Zoltan Ará, Karim Boumjimar, Elmgreen & Dragset, Nicolas Maxim Endlicher, Brendan Fernandes, Sidsel Meineche Hansen, Katrine Dirckinck-Holmfeld, Cassie Augusta Jørgensen, Carlos Motta, Niels Nedergaard, Maria Thastum, Maria Wæhrens med flere.

Udstillingen er kurateret af Mathias Kryger i samarbejde med O – Overgaden.

Mathias Kryger er kunstanmelder på dagbladet Politiken og har været vært på flere programmer om kunst på DR og har blandt andet kurateret udstillingerne *William Forsythe in the Company of Others* og *Ovartaci & Galskabens Kunst* på Kunsthall Charlottenborg.

Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til presseansvarlig Line Brædder, lb@overgaden.org / tlf.: 27 82 39 29 eller udstillingens kurator Mathias Kryger, mathiaskryger@gmail.com / tlf.: 22 80 32 53.

Udstillingen og podcasten er muliggjort med støtte fra Knud Højgaards Fond og Statens Kunstfond.

KNUD HØJGAARDS FOND



Statens
Kunstfond