

OVERGADEN

Overgaden INTRO: Kim Richard Adler Mejdahl: Liljegrotten

27. november 2020 – 24. januar 2021

Åbningsdag d. 27. november kl. 14-20

Under Overgadens udviklingsprogram INTRO præsenterer Kim Richard Adler Mejdahls sin første store soloudstilling *Liljegrotten*, der er en heavy metal-salme om de kristne undertoner i nutidens dommedagsdesperation. Med lige dele sort humor, poesi og absurditet forvandler Mejdahl Overgaden til en bizar og musisk drømmeverden, hvor lys spirer op fra ødelæggelserne.

Vores samtid domineres af en allestedsværende diskurs om klimakrisen, og det er svært at undgå at blive grebet af den medfølgende dommedagsstemning. Kim Richard Adler Mejdahls udstilling *Liljegrotten* leger med tanken om, at vi står på tærsklen til en ny og radikalt forandret naturforståelse, hvor den tabte kontrol medfører en ny selvforståelse som magtesløst menneske overfor noget utæmmeligt og faretruende. Gennem syv nyproducerede værker spørger Mejdahl, om dette gryende natursyn medfører, at mennesket vil anskue naturen som et monster.

Men fremfor en belærende eller politisk løftet pegefinger ønsker Mejdahl at aktivere handlekraften hos de besøgende. Således inviterer han beskueren til at interagere med værkerne med krop og stemme, og selv kreere musik og billedannelser, der efter udstillingsperioden bliver sammensat af kunstneren til et monumentalt fællesværk.

Et af udstillingens centrale værker *Psalm Machineer* et sindrigt skulpturelt strengeinstrument, der optager de besøgendes legende kompositioner og musikalske eksperimenter. Bevæger man sig længere ind i grottens kamre, møder man *Doomsdaydrummer*- ligeså et interaktivt værk i stopmotion, der aktiveres af publikum, således at en syvarmet monstrøs trommeslager kaster sig ud i eksplosive trommesessioner. Summen af gæsternes optagelser fra hele udstillingen kan dermed potentielt ende som det musikværk, flest danskere nogensinde har været fælles om at lave.

I kontrast til de hårdslående interaktive værker står det æteriske videoværk *Hour of Moth (Etude no. II)*. Her udsynger Kim Mejdahl en elskovshymne til naturen. Kunstneren ligger letpåkledt i skovbunden og med sin stemmes kraft messer han natsværmere frem fra skovens skjul, så publikum omgives og bades i naturens episke væren.

Værkernes tilsyneladende groteske og voldsomme motiver, der peger mod død og ødelæggelse gemmer på en dybereliggende intention om at omvende samtidens dommedagsstemning til fælleshandlinger af håb.

Kim Richard Adler Mejdahl er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2019. Han optræder og udgiver musik under aliaset Kim Kim. Mejdahl har udstillet på blandt andet Kunsthall Charlottenborg, OK Corral og Villa Kultur og vist sine videoværker på CPH: PIX, Seoul International New Media Festival (KR), CBS Digital Art Space (DK), VOID International Animation Film Festival (DK), Flat Earth Film Festival (IS) og Animation Volda Festival (NO) m.fl. I 2018 modtog han Forårsudstillingens Solopris, og hans videoværk *ODE* blev i år erhvervet af Statens Museum Kunst.

For yderligere information kontakt presseansvarlig Anne Riber på mb: 40 89 42 24 eller ar@overgaden.org

Overgaden INTRO er Overgadens udviklingsprogram, der tilbyder helt unge, nyuddannede kunstnere en særlig mulighed for at indgå i et langsigtet skræddersyet forløb. Forløbet indeholder både økonomisk støtte og kunstfaglig, administrativ og teknisk rådgivning fra førende kapaciteter indenfor deres felt. Forløbet kulminerer i en

stort anlagt soloudstilling på Overgaden. Programmet er blevet til med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.