

# Overgaden, Institut for samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

CVR-nr. 12 52 24 44

## Årsrapport

1. januar - 31. december 2019

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 29. juni 2020.

---

Merete Jankowski  
Dirigent

## **Indholdsfortegnelse**

---

	<b><u>Side</u></b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2019</b>	
Anvendt regnskabspraksis	16
Resultatopgørelse	18
Balance	19
Noter	21

UDKAST

## Ledespåtegning

---

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Overgaden, Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 29. juni 2020

### Direktion

Merete Jankowski

### Bestyrelse

Mikkel Bogh  
Formand

Ruth Campau,

Mette Winckelmann

Ebbe Stub Wittrup

Matias Møl Dalsgaard

Jens Lund Mosbek

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

**Til bestyrelsen i Overgaden, Institut for samtidskunst**

### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Overgaden, Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af instituttet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Institutionen har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019 medtages det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttets ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Udtalelse om forvaltningsrevisions og kritisk-juridisk revision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 29. juni 2020

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor  
mne9459

Allan Breiling  
statsautoriseret revisor  
mne35809

## **Institutoplysninger**

---

### **Instituttet**

Overgaden, Institut for samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

### **Bestyrelse**

Mikkel Bøgh, Formand  
Ruth Campau,  
Mette Winckelmann  
Ebbe Stub Wittrup  
Matias Møl Dalsgaard  
Jens Lund Mosbek

### **Direktion**

Merete Jankowski

### **Revision**

Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Stockholmegade 45  
2100 København Ø



## Ledelsesberetning

---

### Overgaden, Institut for samtidskunst

2019 var et travlt og succesfuldt år for Overgaden, hvor vigtige planer for Overgadens fremtid materialiserede sig både ift. en skærpelse af Overgadens profil omkring talentudvikling og forberedelse til den første store renovering af Overgaden siden 1986.

#### 1. Udstillinger:

Overgaden realiserede i 2019 8 nye udstillinger med deltagelse af 37 samtidskunstnere. Ud af disse 8 udstillinger blev 7 realiseret på baggrund af ansøgninger til Overgaden, i alt 87,5%. Således lå antallet af udstillinger i 2019, som baserede sig på ansøgninger, højere end kravet på 80% som formuleret i Overgadens vedtægter.

Overgaden havde ved indgangen af 2019 planlagt renovering af Overgaden fra 1. august 2019 – 1. februar 2020, men grundet ændringer i samarbejdsgrundlaget med arkitekt og entreprenør blev renoveringsprocessen udskudt til 1. februar – 1. august 2020. Dette gjorde, at en del udstillingsplaner måtte ændres og udskydes, og at Overgaden lukkede for publikum d. 25. november 2019 for at klargøre til renovering.

I november 2019 iværksattes Overgadens udviklingsprogram 2020-2022, der sætter fokus på at etablere en "best practice" model for udviklingen af unge samtidskunstnere og deres karrierer efter end uddannelse i samarbejde med Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Kandidaterne på programmet modtager et års sparring med hjælp til udvikling af deres kunstneriske praksis samt et rejselegat og en større udstilling på Overgaden. De første udviklingsforløb blev udbudt ved open call i november 2019, og Overgaden modtog 64 ansøgninger, hvoraf 7 ansøgere var til samtale. På baggrund heraf blev Iselin Forslund Toubro og Kim Adler Mejdahl udvalgt til Overgaden INTRO-programmet 2020.

Udstillinger – detaljeret:

#### **Ulrik Heltoft: "This little piggy lost its life..."**

26. januar – 17. marts 2019

Til sin soloudstilling på Overgaden dykkede Ulrik Heltoft ned i selve handlingen at se på og opleve et billede. Igennem en serie af visuelle og sanselige installationer dekonstruerede han vores billedforståelse, så der blev kastet nyt lys over billedets bestanddele.

Ulrik Heltofts værker iscenesætter ofte forholdet mellem illusion og virkelighed. Hans film, fotografier og videoer indeholder subtile allegorier og gennemtænkte sansebidrag, ligesom han vedholdende udfordrer de kunstneriske billedmediers formåen – i rent teknisk såvel som æstetisk og konceptuel forstand. Til udstillingen på Overgaden satte Heltoft disse virkemidler på spidsen ved at gå helt tæt på vores forståelse af billedet. I et 1:1 forhold dekonstruerer han billedets lag ved at holde dem frem foran vores øjne.

Igennem et synkroniseret kredsløb aktiveredes fire arbejdsstationer, der var placeret som et rumligt forløb. Hver station var et projiceret værk, og hvert værk rummede fire mere eller mindre skjulte

## Ledelsesberetning

---

regelsæt, som henledte opmærksomheden på fire parallelle billedlige erkendelsesniveauer. Ud fra et aflæsningsprincip om ”at der er mere vi ikke ved, end vi ved” indeholder hvert værk en konkret oplysning, en allegori, en hemmelighed og en metafysisk forståelse.

Med udstillingen dissekerede Heltoft ikke blot billeddannelsens grundmateriale, men også sin egen praksis i en sanselig og fortættet fortælling om det visuelle skabelse og den subjektive afkodning af det fotografiske medie.

Ulrik Heltoft (f. 1973) bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (1995-2001) og Yale University School of Art, New Haven (1999-2001). Han har i de seneste år udstillet på Gl. Holtegaard, på Secession, Wien samt deltaget på Whitney Biennalen, NY. Heltoft er lektor på Kunstakademiet i København

### **Anna Bak: ”Hermit”**

26. januar – 17. marts 2019

Vi lever i en tid, hvor drømmen om at undslippe den moderne verdens stress og jag næppe har været større. Unge mennesker flytter ud af de store byer for at leve i større pagt med naturen, og længslen efter det enkle liv er for mange en romantisk og attråværdig fantasi.

Men hvad nu hvis drømmen ikke kan bære? Hvis der ikke kommer nogen erkendelse af at flytte væk fra storbyens larm, og naturen viser sig ikke at være, som vi ser den på film? Hvad hvis vi egentlig stadig bare er os selv med alle vores neuroser, angst og utilstrækkelighed, når vi får en islandsk sweater på og kommer ud i skoven?

Fortællingen om kunstneren, der trækker sig tilbage til naturen for at opnå guddommelig inspiration eller finde sin indre stemme, er et gammelkendt motiv – fra Thoreaus litterære klassiker *Walden* om en mands retræte dybt inde i de amerikanske skove til navnet på et af verdens ældste kunstmuseer, Eremitagen i Sankt Petersborg, som refererer til, at kunsten bedst dyrkes i ophøjet ensomhed. Gennem en årrække har Anna Bak udforsket de mange mytologier og paradokser, der er forbundet med mennesket og kunstnerens møde med naturens afsondrethed, og de skæbner, der historisk har knyttet sig hertil. Således har hun i tidligere værker undersøgt, hvordan både botanikere og amatørforskere er blevet latterliggjort eller udstødt i deres egen samtid samt udforsket de politiske – og potentielt farlige – tendenser i flugten ud i naturen, som de kommer til udslag i *prepper*-kulturen – mennesker, der forbereder sig på dommedag – eller terrorismen med Unabomberen, der afsendte brevbomber til civilisationens knudepunkter fra sit selvvalgte eksil langt ude i skoven, som det ikoniske eksempel.

På udstillingen *Hermit*, som var Anna Baks første store soloudstilling i København, dokumenterede og bearbejdede hun et radikalt eksperiment fra sommeren 2018, hvor hun i en måned flyttede ud i den svenske ødemark uden kontakt med omverdenen. Denne måned brugte hun på at undersøge, hvordan hendes psyke blev påvirket af isolation, rutine, kedsomhed og nærheden til naturen og på at producere en serie værker i form af tegninger, tryk, skulpturer og video, der vist i samlet form på Overgaden. Mange af værkerne havde tidens gang og gentagelsen som omdrejningspunkt som eksempelvis en serie af lærbjerger – ét for hver dag eksperimentet varede – og 30 selvportrætter, der registrerede kunstnerens

## Ledelsesberetning

---

skiftende sindstilstand under opholdet.

Centralt i udstillingen stod et videoværk, som var optaget under opholdet, og som med dagbogslignende observationer og shamanistiske ritualer fremmanede tre mytiske karakterer, som rejste spørgsmål om identitet, oprindeligthed og tilliden til sig selv. Samtidig pegede videoen i lighed med udstillingens øvrige værker på den tvivl og frustration, der melder sig uden spejlingen i andre og med erkendelsen af, at der måske ikke findes en særlig spirituel åbenbaring i flugten fra civilisationen.

Anna Bak (f. 1985) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2012. I 2014 blev hun udtaget som deltager på det post-akademiske research institut Jan Van Eyck Academie i Maastricht. Hun har udstillet i Danmark på bl.a. GL STRAND i København, Kunsthal NORD i Aalborg og Huset for Kunst og Design i Holstebro – og i udlandet på bl.a. Museum Het Valkhof i Nijmegen, Studio 47 i Amsterdam og Glucksman Gallery i Cork. I 2015 udgav hun bogen *Wilderness Survival – A guide to the Aesthetics of Survivalism* gennem det hollandske forlag og udstillingssted Onomatopoe.

### **PRESS PRINT!**

6. april – 26. maj 2019

Med et kærligt hint til Overgaden historik som gammelt trykkeri præsenterede PRESS PRINT! en håndfuld aktører fra den gren af den danske kunstscene, som beskæftiger sig med grafik og print-mediet. Igennem fem projekter blev der sat fokus på krydsfeltet mellem nye digitale teknologier og traditionelle grafiske håndværk.

Adressen Overgaden neden Vandet 17 husede et trykkeri, før den blev en kunsthal. Trykkeriet var et familieforetagende, som var gået i arv fra gravør M.W. Ferslews kobbertrykkeri og litografiske anstalt til sønnen J.C. Ferslew og litografen Philip Berendt. De to skabte Centraltrykkeriet, senere C. Ferslew & Co., Kgl. Hof Bog- og Stentrykkeri, som fra slutningen af 1800-tallet og frem til begyndelsen af 1900-tallet producerede alt fra kommunistiske flyveblade til Carlsberg-etiketterne på tidens ølflasker. Overalt i Overgaden nu fredede arkitektur spores mærker og ”ar” efter trykkerivirksomheden.

Med en hilsen til Overgaden historie dannede arkitekturen ramme for en nutidig præsentation af kunsttryk og grafik. Udstillingen PRESS PRINT! viste fem aktører, der afspejlede en diversitet i udtryk fra det traditionelle analoge håndværk til nye digitale tryk og krydsfeltet derimellem. Den brede vifte af grafiske varianter spændte fra litografier, serigrافي/silketryk, træsnit, linoleumstryk, kobbertryk, monotypi, digitalprint, risoprint, fotogravure, inkjet-print og UV-print på glas til kunstnerbøger og tegneseriehæfter. Hvor flere af udstillingens kunstnere arbejder i klassisk forstand indenfor grafikens dogmer, ’sampler’ andre elementer fra de grafiske discipliner for at eksperimentere med processer og materialitet og nå frem til nye udtryksformer.

En af motivationerne bag udstillingen var ønsket om at vise, hvordan den grafiske kunstproduktion ofte er båret af sociale aspekter og fællesskab. Udstillingens fem aktører fungerer i høj grad som ”hubs”: Kunstnerne initierer enten selv samarbejder på tværs af grafiske og æstetiske udtryksformer eller de inddrager en ’mediator’; en håndværker fra et trykkeværksted eller et bogbinderi som tillidsfuldt kan hjælpe deres kunstneriske potentiale i nye retninger indenfor det grafiske. I sidstnævnte kategori kan

## Ledelsesberetning

---

trykkene fremstå som oversættelser eller transformationer fra en kunstnerisk udtryksform til en anden.

Uden et overordnet kuratorisk eller scenografisk greb viser PRESS PRINT! en bred gruppe af kunstnere, der både i kraft af deres alder, køn og etablering i kunstverdenen samt tilknytning til enten Det Kgl. Danske Kunstakademi, et forlag, et trykkeværksted eller en forening, præsenterer fem forskellige nedslag i den grafiske samtidskunst, som den tager sig ud i dag.

Til udstillingen skabtes et større program af workshops, omvisninger, talks og koncerter.

Deltagende kunstnere på udstillingen: Louise Sidenius/Officin med Marie Kølbæk Iversen; Zven Balslev/Cult Pump med Erik Pontoppidan, Anne Van Der Linden, Andy Bolus og Peter Larsen; Printer's Proof med Valerie Collart, Birk Bjørlo, Julie Sass og Erin Lawlor; Danske Grafikere med Jasper Sebastian Stürup, Martin Askholm, Leif Kath, Ole Folmer Hansen, Gay Christensen, Bjarne Werner Sørensen, Anna Lindgren, Helle Frøsig, Ole Sporning, Gitte Bach, Susanne Wellm, Søren Kastalje, Claus Handgaard Jørgensen, Malene Hartmann, Åse Eg Jørgensen, Joen Vedel, Masar Sohail og Hanne Ravn Hermansen; Lars Grenaae.

### **Khaled Kaddal: "To the Nostrils of Time"**

6. april – 26. maj 2019

"To the Nostrils of Time" var multimediekunstner Khaled Kaddals første soloudstilling på en dansk kunstinstitution. Med en baggrund i lydkunst og performance sammensatte Kaddal elementer af abstrakt og dekonstrueret lyd med medier som video, skulptur og tekst.

Kaddal er særligt interesseret i det, som han kalder lyds socialpolitiske dimension. Ved at optage og anvende lyde, der enten direkte eller på symbolsk vis referer til konkrete sociale eller politiske begivenheder, undersøger han, hvordan erfaret lyd kan skabe og påvirke auditiv hukommelse. I de seneste år har Kaddal udvidet sine lydlandskaber til at indgå i større multi-sensoriske installationer, der forskyder fysiske virkeligheder.

Til Overgaden 1. sal skabte Kaddal totalinstallationen "To the Nostrils of Time", der integrerede både lyd, lys, skulptur og duft. Dirigeret af en duft af fugtig muld inviteredes publikum gennem en mørk gang, hvorfra man henledes til installationens kerne; et hermetisk lukket rum badet i et kunstigt gyldent lys. På gulvet lå et tykt lag af fugtig sort muld, mens vægge og loft var beklædt med guldfolie. Centralt i rummet stod en blomsterlignende skulptur skabt i et reflekterende spejlmateriale. Blomsten spredte sine frø ud på den frugtbare jord og skabte spirer, der dukkede op i rummets hjørner. Som lydside skabte Kaddal en sonisk komposition, der bestod af forskellige lydoptagelser af rovfugle. Hver især markerede de en overgang af emotionelle tilstande.

Installationen sammensatte referencer fra både naturvidenskab, mytologi og social teori særligt fra to kilder: Kemetisk filosofi (egyptisk) og politisk symbolisme. Kaddal satte fokus på menneskets fascination af rovfugle som det mest fremtrædende symbol på politisk styring. Efterhånden som civilisationer har udviklet sig, har mennesket inkarneret rovfuglens overlevelsesadfærd og indført dem i politiske systemer med det formål at dominere og udøve magt. Værket byggede på et gammelt kemetisk

## Ledelsesberetning

---

healing-mantra, der anvender solens naturlige cyklus – fra solopgange, over middag, til solnedgang. Ved at overføre det at ”opstå”, ”fuldføre” og ”fremkomme” til menneskelige etiske principper skabte Kaddal et alternativt rum for meditation og æstetisk eksorcisme; et symbolsk billede, der pegede på potentialet i menneskets fremdrift og transformation, frigjort fra vores indre rovfugl.

Med ”To the Nostrils Of Time” skabte Kaddal en alternativ virkelighed, hvor den konkrete fysiske realitet er transformeret til en æstetisk og sensorisk verden. Igennem sine referencer til egyptiske mytologiske forestillinger om tiden som en cyklisk og transcendental størrelse foreslår Kaddal at skabe en balance, der kan hele kløften mellem det rationelt tænkende og det følende menneske. Værket kan således ses som et opgør med nutidens accelererende lineære tid og et forsøg på at skabe et meditativt rum, der omfavner en alternativ tidsforståelse.

Khaled Kaddal (f. 1987) er en interdisciplinær kunstner født i Alexandria og baseret i Berlin. Gennem anvendelsen af både lyd, video, skulptur, installation og performance sammenfletter Kaddal referencer og symbolikker på tværs af samtidsbegivenheder, mytologier og kunsthistorie. Kaddal har udstillet og performeret på bl.a. Valletta Europas Kultur Hovedstad 2018 (MT); Sharjah Art Foundation, Sarjah (U.A.E); Palazzo Mora, Venedig (IT); Mosaic Rooms Gallery, London (UK); Dilston Grove Gallery, London (UK); Townhouse Gallery, Cairo (EG); Galleri Spektrum, Karlsruhe (GE); Nour Festival, London (UK). Han har modtaget priser fra bl.a. Sharjah Art Foundation og British Council.

### **Molly Haslund: ”Teenagere spiser vaffelis”**

15. juni – 25. august 2019

Hverdagens tilsyneladende trivielle handlinger og miljøer er den rå poetiske inspirationskilde for Molly Haslund. Kunstneren har tidligere vakt opmærksomhed i ind- og udland med sine overraskende og humoristiske værker i krydsfeltet mellem skulptur og performance, og ”Teenagere spiser vaffelis” var hendes første store soloudstilling i Danmark

Med afsæt i situationer og objekter set i det offentlige rum – fra en knagerække i en folkeskole i provinsen til en udklædt gruppe kvinder på polterabend i London – skabte Molly Haslund til ”Teenagere spiser vaffelis” nye værker, der satte fokus på dét, der for de fleste nok har passeret uden at være blevet tilskrevet nogen særlig værdi. Ved brug af forskydninger i skala, overraskende sammensætninger og absurde og drømmeagtige forvrængninger af dagliglivets genstande og motiver inviterede Molly Haslund publikum ind i en verden, som vil være velkendt for de fleste og så alligevel ikke.

Skrabeloddet, der blev skrabet uden gevinst, er forstørret og forvandlet fra en påmindelse om en uforløst fantasi til et overraskende smukt billede. Den tarveligt banale plastikklovnænse er pludselig lavet af 18 karat guld og kan bruges som fingerring og hånddukke. Stolene, der stod til storskrald, er omdannet til en skulpturgruppe, og dynerne, under hvilke vi kan gemme os fra verden, har motiver af vedbend og er lavet af silke – verden udenfor trænger ind til os, om vi vil det eller ej. Bunker af konfetti ligger alle vegne – er det aske, kom vi for sent til festen, eller var vi i virkeligheden aldrig inviteret? Molly Haslund vendte op og ned på, hvad vi troede, at vi vidste om den verden, som omgiver os. Gennem et bredt udvalg af kunstneriske medier, der spænder fra skulptur, tekstil og virtual reality til video og performance, skabte kunstneren et absurd og tragikomisk landskab, der inspirerede os til at se på vores hverdagsliv med friske

## Ledelsesberetning

---

øjne.

I sin kunst er Molly Haslund interesseret i sociale hierarkier og de ritualer, som vi anvender for at tilskrive os selv og andre identitet og status. Rummene, der omgiver os, inviterer til en særlig adfærd og ekskluderer andre. Ofte bliver dette dog først synligt for os, når den socialt sanktionerede adfærd forskydes eller overdrives – dette gav sig på udstillingen bl.a. udtryk i et fabulerende VR-værk, i hvilket karakteren Hedera Helix (vedbend på latin) møder gruppen Gekisai Dai Ichi (smadre og ødelægge på japansk) til en ritualiseret karatekamp, som publikum kunne opleve på nærmeste hold, og i performancen “Teenagere spiser vaffelis”, der blev opført til ferniseringen.

Molly Haslund har en Master of Fine Arts fra Glasgow School of Art, Skotland, og tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2005. Haslund har performet og udstillet ekstensivt i Danmark og Sverige samt i Glasgow, London, Kyoto, Berlin, München, New York og Philadelphia. Senest har hun udført tre offentlige skulpturer til pladsen foran Lund Kunsthall, Sverige.

### **Nour Fog: ”Body Objects”**

15. juni – 25. august 2019

”Body Objects” var et skulpturelt landskab med formmæssige undersøgelser af skulpturen, hvor keramiske formler og glasurer var inspireret af alt fra japanske og indiske lakteknikker, Venus fra Willendorf, sci-fi til klassisk arkæologi. Nour Fog beskæftiger sig med kønspolitiske tematikker, musikvidenskab og sanselighed. I skulpturerne undersøgte et fysisk indre og ydre gennem udformninger og rum og på et symbolsk plan temaer som psykologi, krop og seksualitet.

Den danske kunstner Nour Fog har siden sin afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 2016 beskæftiget sig med lyd, installation og performances. De seneste år har keramikken været udgangspunktet for værker med integrerede tekniske komponenter som lyd, røg og bevægelse, som kan skabe stemningsskift, overgange og sanselighed. ”Body Objects” var Nour Fogs første store soloudstilling.

I udstillingen voksede et skulpturelt landskab frem af de tre værkgrupper Siren, Non-Binary Objects og Organs og en mangfoldighed af (natur)materialer, former og udtryk. I Non-Binary Objects sås en gruppe flydende organiske former udført i keramik med en metallisk glinsende glasur. Skulpturerne var formundersøgelser kondenseret til ren urform, så et abstrakt og minimalistisk udtryk kunne skabe associationer; er det noget sensuelt og erotisk stimulerende, sociale gruppedynamikker, mikrobiologiske celledannelser eller kropslig anatomi? Værket viste et spændingsfelt mellem modpoler, hvor Nour Fog foreslog deres gensidige afhængighed ved at påpege dialogen og konflikten mellem dem. Titlen Non-Binary Objects kunne aflæses kønspolitisk; som en modstand mod at anskue fænomener binært og i stedet en antydning af, at der er flere nuancer end to.

Udstillingens mest monumentale værk Siren var 3,60 meter høj og indtog rummet med en massiv kropslig fylde. Skulpturen var inspireret af alarmsireners tragtformede åbning og fungerede således som en forstærker, der jævnlige igangsatte en sirenesang af menneskekor. Værket var både lokkende og faretruende som mytologiens kvindelige sirener, der kaldte skibbrudne sømænd til sig for dernæst at fortære dem. Skulpturen viste Nour Fogs undersøgelser af musikalske grundprincipper som eksempelvis

## Ledelsesberetning

---

instrumenters akustikrum, og hvordan udformningen af keramiske hulrum og åbninger har betydning for lydølgers bevægelse. Installationen Organs i grovkornet skulpturler skildrede menneskekroppens indre: nyrer, vener, arterier, bryster og balder. Elementerne var tilføjet en spirituel og historisk bevidsthed i hvad der lignede en arkæologisk udgravning med potteskår, vaser og røgelseskar: Hist og pist udsendte skulpturernes tude en fin røg, som indhyllede rummet i mystik og let tåge.

### Rasmus Nilausen: ”Blåtand”

21. september – 24. november 2019

På sin første soloudstilling på en københavnsk kunstinstitution præsenterede Rasmus Nilausen stedsspecifikke malerier, der forbandt det analoge maleri på lærred og væg med en af dagligdagens velkendte teknologier og samtidig sendtes en historisk hilsen til en af vores mest legendariske forfædre.

Rasmus Nilausen er optaget af maleriet som et selvstændigt sprog, der formår at skabe dialog mellem kunstner og besker. Nilausen undersøger det slægtsskab, der opstår mellem værkerne såvel i den kunstneriske tilblivelsesproces som i den færdige udstillingsinstallation. Han er særligt interesseret i den relation, der dannes, når publikum møder værkernes symbolverden og selv skaber personlige fortællinger med udgangspunkt i denne.

Med ”Blåtand” trak Nilausen netop på relationen mellem kommunikation, symboler, sprog og tilhørsforhold. Udstillingstitlen havde en central og åbnende betydning og kobede det analoge maleri og historien om kongen Harald Blåtand med den engelske oversættelse til ”bluetooth”, der som bekendt er en trådløs forbindende teknologi, som vi ofte bruger og omgives af i vores hverdag.

Gennem Nilausens undersøgelser omkring den historiske Blåtand og vores tids bluetooth-opfindelse skete der et særligt sammenfald. En relation mellem fortællingen om Blåtand, der i det tiende århundrede bragte de forskellige folkeslag sammen til kongeriget Danmark, og mobiltech-firmaet Ericssons opfindelse af den trådløse kortbølgeteknologi, som de opkaldte efter Harald på grund af hans talent for at få folk til at kommunikere våbenløst med hinanden. Teknologiens logo er endda sammensat af runerne for H og B. Denne sammensmeltning af symbolik og flertydige referencer dannede på Blåtand udgangspunkt for en ny serie af malerier, som havde et indbyrdes slægtsforhold og narrativ, som også bevægede sig ud over lærredet i et fresco-lignende vægmaleri.

Som noget nyt havde Nilausen også arbejdet med gulvornamenter, der havde karakter af mosaikker. Mellem udstillingsrummene gik publikum gennem en bemalet portal, som er formet som et typografisk symbol i stor skala – det såkaldte afsnitstegn (¶). En form, som de fleste af os kender som det skjulte tegn, der markerer afsnitsdelinger i en tekst, og som fremkommer, når vi trykker på formateringstasten på vores computere.

Med ”Blåtand” blotlagde Rasmus Nilausen de usynlige forbindelser, der ofte går ubemærkede forbi vores næser, men som ved nøjere granskning kobler sig til hinanden og tydeliggør, at der findes subtile forgreninger og fortællinger overalt omkring os, hvis vi ønsker at se bedre efter.

Rasmus Nilausen (f. 1980) er uddannet fra Faculty of Fine Art, Barcelona, og Chelsea College of Art and

## Ledelsesberetning

---

Design, London i 2011. Han har udstillet internationalt på bl.a. Institute of Contemporary Art (ICA), London, og på Chisenhale Gallery, London samt La Capella, Antoni Tapies Foundation og Sun~ol Foundation, Barcelona. I Danmark har han haft soloudstillinger på Tranen samt på Christian Andersen.

### **Rune Bosse: ”Stien eller tid imellem træer”**

21. september – 24. november 2019

Hvad sker der med en kunstinstitution, når menneskene har forladt den, og naturen har overtaget styringen? I krydsfeltet mellem kunst og natur udfordrede Rune Bosse på sin første store soloudstilling grænserne for, hvad en kunstudstilling kan være, og hvor langt en kunstinstitution tør gå.

Overgaden var stolte af at kunne præsentere ”Stien eller tid imellem træer”, den danske kunstner Rune Bosses første store soloudstilling. Siden sin afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2016 har Rune Bosse gennem eksperimenter med og studier af økologiske processer skabt installatoriske og skulpturelle værker med tematikker som tid, rum, relationer og forbundethed. I anledning af udstillingen blev dele af Overgaden nedbrudt for at skabe de rette betingelser for planter og vækster, som i udstillingsperioden groede uforstyrret udenfor kunsthallens kontrol. Udstillingen var en hybrid totalinstallation i feltet mellem kunst og naturvidenskab, en hyldest til skoven, naturens transformationsevne og en fascination af dens ukontrollerbare kræfter.

Til ”Stien eller tid imellem træer” foretog Rune Bosse en række forundersøgelser i en skov på Sydsjælland, som fungerede som både laboratorium og atelier, og hvorfra jord og vækster blev hentet og kørt til Overgaden. I udstillingens første rum blev laboratoriet genskabt. Her sås skulpturer af bøjede efeu-planter, sammensatte trærødder samt kolber og reagensglas med prøver af skovmateriale i forskellige udviklingsstadier og variationer. På et bord lå videnskabelige opslagsværker, mens skitser og tegninger skildrede kunstnerens nuværende og fremtidige eksperimenter med træers vokseretning. Laboratoriet viste Rune Bosses forsøg med at tage kontrol over og manipulere skoven for at se dens reaktioner og forstå den som helhed.

Udstillingen afspejlede en positiv fremtidsanskuelse og naturforståelse fremfor en dommedagsprofetisk tidsbevægelse frem mod et altings endeligt: I skoven er de organiske eksistenser relateret i et gensidigt afhængighedsforhold, hvor modsætningerne fornyelse og forfald er opløste og forbundne i en cirkulær sammenhængskraft. Stien gennem udstillingen ender ikke blindt, men i en cirkelform, hvor gentagelsen og fordybelsen får næsten rituel, performativ eller meditativ karakter. Stien kunne opleves endeløs som i de sproglige vendinger ”at gå i cirkler” eller ”at gå rundt om sig selv” eller i stedet fremadskuende som i ”at finde vejen frem” eller at ”træde sin sti”. I Rune Bosses eget udstillingsdigt ”Stien eller tid imellem træer” beskrives det at være i skoven som en åben hengivenhedserklæring. Måske er det i relationen til skoven, at vi kan lære at se en ny vej frem?

Rune Bosse (f. 1987) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2016 kombineret med studier på Olafur Eliassons eksperimenterede kunstskele Institut für Raumexperimente i Berlin. Bosse har blandt andet udstillet på gruppeudstillingen Festival For Future Nows på Hamburger Bahnhof i Berlin i 2014, på EXTRACT hos Kunstforeningen GL Strand i 2017, på AROS-Triennalen The Garden ligeledes i 2017 og på udstillingen Jordforbindelse på Fuglsang Kunstmuseum i 2018.



## Ledelsesberetning

---

### 2. Ansøgninger:

Overgaden havde i 2019 kun én ansøgningsfrist, d. 1. marts, mod vanligt to årlige ansøgningsfrister (1. marts og 1. september) – dette skyldtes den planlagte renovering af Overgaden, som nødvendiggjorde, at flere udstillingsprojekter måtte flyttes med det resultat, at Overgaden i 2019/2020 ikke vil være i stand til at akkomodere så mange udstillinger som vanligt. Til fristen d. 1. marts indkom 95 ansøgninger.

På Overgadens hjemmeside beskrives detaljeret hvilke krav, der stilles til ansøgninger, og hvilke kriterier disse vurderes efter:

”Alle ansøgninger behandles af Overgadens leder. I behandlingen af ansøgningen lægges vægt på, at udstillingsideen er markant, ambitiøs og på et niveau, hvor Overgaden mener at kunne bidrage på afgørende vis til at fremme kunstnerskabet eller nye sider af dette. Overgaden prioriterer endvidere en diversitet af kunstneriske udtryk i udstillingsprogrammet ligesom der skeles til en ligelig kønslig fordeling. Overgaden prioriterer soloudstillinger og viser udelukkende udstillinger, der ikke er realiseret andetsteds før.”

Overgaden er endvidere i løbende dialog telefonisk og skriftlig med et stort og bredt udsnit af danske og udenlandske kunstnere, der henvender sig med ønske at udstille på Overgaden.

Udover udstillingsansøgningerne modtog Overgaden en lang række henvendelser om arrangementer, samarbejder og mindre projekter – der føres ikke statistik over disse henvendelser, men fornemmelsen heraf er en kraftig stigning over de senere år. Overgaden realiserer en del af disse i form af formatet Overgaden PROJEKT, som rummer alt fra enkeltstående performances over arkivpræsentationer til koncertarrangementer. En stor del af henvendelserne kan Overgaden dog ikke realisere enten pga. personaleressource- eller pladsmangel eller pga. henvendelsen baserer sig på et stadig stigende ønske om, at Overgaden skal bidrage med økonomien i projektet.

### 3. Arrangementer

Overgaden afholdt udover udstillingerne i 2019 24 enkeltstående faglige arrangementer, hvoraf en stor del var knyttet i forbindelse med udstillingerne som formidlingsmæssige tiltag, der udfoldede tematikker i udstillingerne.

### 4. Besøgstal

Overgaden havde i 2019 15.103 besøgende. OBS: Tallet reflekterer, at Overgaden var lukket pga. renovering fra d. 25. november – 31. december 2019.

### 5. Økonomi og budget

Årets resultat anses for tilstedsstillende.

Grundet flytning af renoveringen foreligger der ændringer i budgettet, hvorfor der i årsrapporten indgår et opdateret budget.

## **Anvendt regnskabspraksis**

---

Årsrapporten for Overgaden, Institut for samtidskunst er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde instituttet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

## **Resultatopgørelsen**

### **Nettoomsætning**

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2019

### **Omkostninger**

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

### **Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

### **Finansielle indtægter og omkostninger**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter -og omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## **Balancen**

### **Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver består af indretning af lejede lokaler.

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger, når dette tages i brug.

## **Anvendt regnskabspraksis**

---

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

**Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december**

Note	Indtægter	Budget (ikke revideret)		
		2019	2019	2018
	Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
1	Øvrige indtægter	1.620.651	1.531.754	1.177.398
		<b>4.770.651</b>	<b>4.681.754</b>	<b>4.327.398</b>
	<b>Omkostninger</b>			
2	Løn- og personaleudgifter	1.686.744	1.823.575	1.761.874
3	Administration og kontorhold	286.181	261.051	266.726
4	Lokaleudgifter	1.154.767	1.174.716	1.079.512
5	Andre udgifter	17.000	12.930	20.479
6	Rejse og opholdsudgifter	27.500	36.487	24.857
7	Andre arrangementer	20.000	16.429	24.175
12	Udstillinger	1.447.724	1.344.001	1.171.491
		<b>4.639.916</b>	<b>4.669.189</b>	<b>4.349.114</b>
	<b>Resultat før renter</b>	<b>130.735</b>	<b>12.565</b>	<b>-21.716</b>
	Finansielle omkostninger	0	5.103	4.516
	<b>Årets resultat</b>	<b>130.735</b>	<b>7.462</b>	<b>-26.232</b>

**Balance pr. 31. december**

Note	Aktiver	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
	Materielle anlægsaktiver under udførelse og forudbetalinger for materielle anlægsaktiver	378.878	0
		<u>378.878</u>	<u>0</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>378.878</u>	<u>0</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Andre tilgodehavender	136.465	110.848
	Periodeafgrænsningsposter	52.383	158.815
		<u>188.848</u>	<u>269.663</u>
<b>8</b>	<b>Likvide beholdninger</b>	<u>2.020.755</u>	<u>2.216.724</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>2.209.603</u>	<u>2.486.387</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>2.588.481</u>	<u>2.486.387</u>

**Balance pr. 31. december**

Note	Passiver	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	<b>Egenkapital</b>		
9	Egenkapital	<u>431.402</u>	<u>423.940</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>431.402</u></b>	<b><u>423.940</u></b>
	<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
10	Anden gæld	<u>60.644</u>	<u>0</u>
		<b><u>60.644</u></b>	<b><u>0</u></b>
	<b>Kortfristet gældsforpligtelser</b>		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	113.994	55.205
	Forudbetalt tilskud	1.687.500	1.537.500
11	Skyldige omkostninger	<u>294.941</u>	<u>469.742</u>
		<b><u>2.096.435</u></b>	<b><u>2.062.447</u></b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>2.157.079</u></b>	<b><u>2.062.447</u></b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b><u>2.588.481</u></b>	<b><u>2.486.387</u></b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2019</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>1. Øvrige indtægter</b>			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	170.380	167.880	87.412
Den Obelske Familiefond	800.000	650.000	800.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, INTRO	121.228	200.000	0
Bikubefonden	0	250.000	0
Tilskud, Statens Kunstfonds vedr. udstilling nr. 5	0	50.000	0
Tilskud, Statens Kunstfonds vedr. udstilling nr. 7	0	40.000	0
Tilskud, Beckett-Fonden, vedr. udstilling nr. 7	0	50.000	0
Tilskud, Statens Kunstfonds vedr. udstilling nr. 3	0	30.000	0
Knud Højgaards Fond vedr. udstilling nr. 7	0	30.000	0
Diverse tilskud	450.000	0	230.603
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	79.043	63.874	59.383
	<b>1.620.651</b>	<b>1.531.754</b>	<b>1.177.398</b>
<b>2. Løn og personaleudgifter</b>			
Kunstnerisk leder	629.413	623.749	495.809
Kunsthaglig medarbejder	238.643	237.832	311.550
Bestyrelshonorar	50.000	35.000	50.000
Bestyrelse, transportudgifter	4.000	0	0
Pensioner	131.651	135.546	168.167
Teknisk medarbejder	10.000	0	0
Honorar, event medarbejder	265.000	258.805	286.583
Udstillingsteknik- og driftsansvarlig	210.000	410.612	183.844
Kommunikationsmedarbejder	165.000	171.481	164.430
Sociale udgifter, ATP mv	28.000	25.854	26.361
Regulering feriepenge og feriepengeforpligtelse	56.037	46.080	24.065
Rengøringsmedarbejder	10.000	0	30.000
Personaleudgifter mv	10.000	0	21.065
Refusioner, løn/dagpenge	-121.000	-121.384	0
	<b>1.686.744</b>	<b>1.823.575</b>	<b>1.761.874</b>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2019</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>3. Administration og kontorhold</b>			
Kontorartikler	4.000	1.399	6.710
Telefon, porto, fax, gebyrer mv	9.000	6.707	11.097
Fotokopiering	2.000	0	0
EDB udgifter og hjemmeside	5.000	3.548	16.314
Inventar	2.000	0	8.080
Revisor, revision og regnskab	63.393	66.938	58.275
Regnskabsassistance	120.000	103.678	103.089
Danløn gebyrer	5.000	3.837	3.105
Forsikringer	20.000	30.143	21.432
Abonnementer og kontingenter	45.788	35.570	26.048
Småanskaffelser	0	706	3.809
Diverse	0	8.525	8.767
Andre konsulenter	10.000	0	0
	<b>286.181</b>	<b>261.051</b>	<b>266.726</b>
<b>4. Lokaleudgifter</b>			
Husleje	1.004.767	1.013.651	958.998
El, vand og varme	130.000	114.603	83.892
Rengøring, vinduespolering, renovation	15.000	28.519	21.352
Diverse reparation og vedligeholdelse	5.000	9.509	15.270
Diverse	0	8.434	0
	<b>1.154.767</b>	<b>1.174.716</b>	<b>1.079.512</b>



## Noter

---

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2019</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>5. Andre udgifter</b>			
Mødeudgifter	5.000	3.526	138
Repræsentation	3.000	2.065	12.354
Diverse	0	0	235
Gebyrer	9.000	7.339	7.752
	<b>17.000</b>	<b>12.930</b>	<b>20.479</b>
<b>6. Rejse og opholdsudgifter</b>			
Transport og rejser	10.000	13.359	11.092
Hotel	15.000	22.113	12.004
Fortæring	2.500	1.015	1.761
	<b>27.500</b>	<b>36.487</b>	<b>24.857</b>
<b>7. Andre Arrangementer</b>			
Polemik	0	0	4.720
Diverse	20.000	16.429	0
Kulturnatten	0	0	19.455
	<b>20.000</b>	<b>16.429</b>	<b>24.175</b>

**Noter**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>8. Likvide beholdninger</b>		
Bankindestående	2.008.357	2.213.291
Kassebeholdning	12.398	3.433
	<u><b>2.020.755</b></u>	<u><b>2.216.724</b></u>
<b>9. Egenkapital</b>		
Egenkapital pr. 1. januar	423.940	450.172
Årets resultat	7.462	-26.232
	<u><b>431.402</b></u>	<u><b>423.940</b></u>
<b>10. Anden gæld</b>		
Feriepengeforpligtelser, overgangsperiode	60.644	0
	<u><b>60.644</b></u>	<u><b>0</b></u>
<b>11. Skyldige omkostninger</b>		
Revisor	50.000	50.000
Honorar	40.000	35.613
Feriepengeforpligtelser	128.441	159.089
ATP, løn, feriepenge, pension, barsel	14.316	58.593
A-skat og AM-bidrag	60.581	52.844
Skyldige omkostninger	0	32.425
Ej afregnet pension	1.603	81.178
	<u><b>294.941</b></u>	<u><b>469.742</b></u>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2019</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>12. Andre udstillinger i alt</b>			
Rammer og opbygning af udstilling	245.460	280.497	245.464
Katalog og formidlingsguide	143.596	150.562	163.024
Transport af værker	27.570	8.538	2.505
Rejse, hotel og fortæring	12.897	11.897	12.017
Honorar	145.700	135.700	92.000
Annoncering	35.552	52.816	48.913
Forsikring af værk	16.410	12.712	5.778
Teknisk medhjælp	217.508	194.916	227.789
Udstillingsvagter	87.256	121.814	103.122
Udstillingsrengøring	56.885	60.690	49.995
Vederlag	146.340	145.080	71.572
Event	53.172	46.102	66.395
Presseklip	11.764	14.584	13.707
Dokumentation af udstilling	18.280	17.249	21.561
Fernisering	28.459	20.697	33.155
Teknisk udstyr	29.647	20.147	14.494
Øvrige omkostninger	50.000	50.000	0
Særlige projekter	121.228	0	0
	<b>1.447.724</b>	<b>1.344.001</b>	<b>1.171.491</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2019</b>	<b>2019</b>
<b><i>Udstilling nr. 1: Anna Bak</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	17.790	17.790
Katalog og formidlingsguide	18.189	18.189
Transport af værker	301	301
Rejse, hotel og fortæring	589	589
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.143	5.143
Forsikring af værk	4.447	4.447
Teknisk medhjælp	11.210	11.210
Udstillingsvagter	8.368	11.657
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	10.840	10.840
Event	4.500	4.501
Presseklip	1.500	1.866
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Fernisering	3.884	3.427
	<b>104.472</b>	<b>107.671</b>
<b><i>Udstilling nr. 2: Ulrik Heltoft</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	15.742	15.742
Katalog og formidlingsguide	18.189	18.189
Honorar	8.700	8.700
Annoncering	5.142	5.143
Forsikring af værk	2.231	2.231
Teknisk medhjælp	19.030	19.030
Udstillingsvagter	7.261	7.262
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	15.000	15.000
Event	4.000	4.000
Presseklip	1.264	1.721
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Fernisering	2.072	1.827
Teknisk udstyr	4.647	4.647
	<b>110.989</b>	<b>111.203</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2019</b>	<b>2019</b>
<b><i>Udstilling nr. 3: Press Print</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	48.527	48.527
Katalog og formidlingsguide	19.081	17.444
Transport af værker	0	968
Honorar	50.000	40.000
Annoncering	4.813	4.813
Forsikring af værk	1.039	1.039
Teknisk medhjælp	20.859	20.859
Udstillingsvagter	9.676	16.554
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	60.000	50.000
Presseklip	1.500	1.721
Dokumentation af udstilling	1.500	2.156
Fernisering	2.156	1.999
	<b>224.706</b>	<b>211.635</b>
<b><i>Udstilling nr.4: Khaled Kaddal</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	18.623	18.623
Katalog og formidlingsguide	27.760	26.123
Transport af værker	4.509	4.509
Rejse, hotel og fortæring	9.714	9.714
Honorar	17.000	17.000
Annoncering	5.150	5.150
Teknisk medhjælp	54.123	54.123
Udstillingsvagter	9.807	11.363
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Event	1.125	1.125
Presseklip	1.500	1.721
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Fernisering	2.781	2.453
	<b>159.803</b>	<b>159.615</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2019</b>	<b>2019</b>
<b><i>Udstilling nr. 5: Molly Haslund</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	54.208	45.708
Katalog og formidlingsguide	16.377	16.378
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.152	5.144
Forsikring af værk	2.393	2.393
Teknisk medhjælp	22.819	23.708
Udstillingsvagter	13.072	16.538
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	22.500	22.500
Event	4.000	4.000
Presseklip	1.500	3.209
Fernisering	3.616	2.993
	<b>161.192</b>	<b>158.126</b>
<b><i>Udstilling nr. 6: Nour Fog</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	15.978	15.978
Katalog og formidlingsguide	18.375	18.378
Transport af værker	2.760	2.760
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.152	5.153
Teknisk medhjælp	2.140	2.140
Udstillingsvagter	13.072	13.073
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	10.500	10.200
Event	5.547	5.549
Presseklip	1.500	1.891
Dokumentation af udstilling	4.312	4.313
Fernisering	3.950	3.484
	<b>98.841</b>	<b>98.474</b>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2019</b>	<b>2019</b>
<b><i>Udstilling nr. 7: Rune Bosse</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	60.000	62.752
Katalog og formidlingsguide	18.000	28.236
Transport af værker	20.000	0
Rejse, hotel og fortæring	1.000	0
Honorar	30.000	30.000
Annoncering	5.000	22.270
Forsikring af værk	5.000	1.301
Teknisk medhjælp	75.000	50.168
Udstillingsvagter	18.000	40.139
Udstillingsrengøring	18.000	21.805
Vederlag	5.000	14.040
Event	30.000	22.927
Presseklip	1.500	1.405
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	4.117
Teknisk udstyr	25.000	15.500
Øvrige omkostninger	50.000	50.000
	<b>370.000</b>	<b>366.816</b>
<b><i>Udstilling nr. 8: Rasmus Nilausen</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	14.592	14.566
Katalog og formidlingsguide	7.625	7.625
Rejse, hotel og fortæring	1.594	1.594
Honorar	10.000	10.000
Forsikring af værk	1.300	1.301
Teknisk medhjælp	12.327	13.678
Udstillingsvagter	8.000	5.228
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	22.500	22.500
Event	4.000	2.000
Presseklip	1.500	1.050
Dokumentation af udstilling	2.500	2.156
Fernisering	5.000	397
	<b>96.493</b>	<b>87.650</b>

**Noter**

---

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2019</b>	<b>2019</b>
<i>Regulering sidste ud: Hanne Nielsen &amp; Birgit Johnsen</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	0	40.811
Event	0	2.000
	<b>0</b>	<b>42.811</b>

UDKAST