

OVERGADEN

Torben Ribe: OUTLET 12. september – 8. november 2020

Fernisering og genåbning af Overgaden d. 11. september kl. 17-20

I Overgadens nyistandsatte udstillingsrum har den danske kunstner Torben Ribe skabt en totalinstallation, der sammenstiller velkendte elementer fra hverdagens sofaarrangement med abstrakte malerier og pyntepuder med private billeder.

Overgadens gennemrenoverede stueetage er blevet omdannet til en malerisk og skulpturel version af et møbel-outlet filtreret igennem Torben Ribes æstetik og spidsfindige sanselige evne til at balancere forholdet mellem dagligdags-scenarier og -genstande og det abstrakte maleri.

Hverdagens udfordringer bliver lettere uskønt mast ind i kunstinstitutionens kontekst, og mimer velkendte forbrugsgoder fra hjemmet, nemlig den allestedsværende fladskærm og sofaarrangementet. Dette uadskillige makkerpar har i årtier udfyldt rollen i privatsfæren som et rum for afslapning, hygge og oplevelser, men også som et statussymbol og en social markør. Ikke ulig billedkunstens rolle, og i særdeleshed det mest kommercielle medie af dem alle, maleriet.

Der bliver dog ikke meget hjemmeligt over Torben Ribes version af den universelle hyggekrog – tværtimod er der vendt op og ned på den velkendte komposition med tv-alter og fodskammel. I Ribes installation er en serie malerier placeret ujævnt ud i udstillingsrummet – nogle endda på tv-fødder – mens de pyntede sofaer fremstår som produkter, handelsvarer, i et ubestemmeligt, ferskt midlertidigt outlet. Med sofaerne som en slags underspillede formelle skulpturer bestående af sokler, geometriske former, farvede flader og minimalistisk kompositioner, går livsstilsobjekterne og varehusets kommercielle display-opstillinger hånd i hånd med et tilsyneladende stramt malerisk formsprog.

I det lettere kaotiske bolighus går et væld af monterede svævehylde igennem hele udstillingsrummet som en slags samlende udstillingsarkitektur eller som tomme tankestreger, der venter på at blive udfyldt. Visse af hyldeerne bliver benyttet, mens de fleste står ubrugte, som var de inventar i en halvtom butik, der kæmper for at skaffe varer nok.

"Malerierne en skueplads for realiteterne af et almindelig levet liv, der langsomt men sikkert bryder igennem den non-figurative hud, som en kræftsvulst eller en forvitrende vandskade, der pibler dag og nat, uden at du kan gøre noget." siger Torben Ribe om installationen.

Torben Ribes OUTLET behandler en velkendt og intim situation som en samlet kunstnerisk komposition, der ikke består af gestiske strøg eller malede geometriske former på et rektangulært lærred, men derimod af pyntepuder, fotocollager printet på sengetæpper og endda små malerier, der alle agerer som statister i denne abstraktion over et bolighus-stilleben.

Torben Ribe (f. 1978) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Han har udstillet aktivt i ind- og udland, og har flere solo- og gruppeudstillinger bag sig, heriblandt Pizza is God hos NRW-Forum, Düsseldorf, Cool, Calm and Collected på AROS, Århus, Lean Issues på Kyoto Art Center, Kyoto, Indoor Paintings på David Risley Gallery, København, Neighbours hos CAR drde, Bologna samt Landscapes and Fruit på Galerie Hussenot, Paris. Senest har han udstillet på Ringsted Galleriet, Ringsted med Maiken Bent. Torben Ribe bor og arbejder i Vordingborg.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, 15. Juni Fonden, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og sponseres af Daells Bolighus.

For yderligere information, interviews og pressefotos, kontakt presseansvarlig Anne Riber: mail: ar@overgaden.org eller mb: 40 89 42 24