

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# **Overgaden, Institut for samtidskunst**

**Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K**

**CVR-nr. 12 52 24 44**

## **Årsrapport**

**1. januar - 31. december 2018**

## Indholdsfortegnelse

---

	<b><u>Side</u></b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2018</b>	
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse	21
Balance	22
Noter	24

## Ledespåtegning

---

Bestyrelse og ledelse har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Overgaden, Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 17. juni 2019

### Ledelse

Merete Jankowski

### Bestyrelse

Mikkel Bogh

Gitte Ørskou

Ebbe Stub Wittrup

Ruth Campau

Mette Winckelmann

Jens Lund Mosbek

Caroline Ahlefeldt-Laurvig-Bille

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

**Til ledelsen i Overgaden, Institut for samtidskunst**

### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Overgaden, Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af instituttet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Institutionen har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018 medtages det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Udtalelse om forvaltningsrevisions og kritisk-juridisk revision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

København, den 17. juni 2019

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

**Jan Tønnesen**  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 9459

**Allan Breiling**  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 35809

## Institutoplysninger

---

<b>Selskabet</b>	Overgaden, Institut for samtidskunst Overgaden Neden Vandet 17 1414 København K
	CVR-nr.: 12 52 24 44
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
<b>Bestyrelse</b>	Mikkel Bogh Gitte Ørskou Ebbe Stub Wittrup Ruth Campau Mette Winckelmann Jens Lund Mosbek Caroline Ahlefeldt-Laurvig-Bille
<b>Direktion</b>	Merete Jankowski
<b>Revision</b>	Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmegade 45 2100 København Ø



## Ledelsesberetning

---

### Overgaden, Institut for samtidskunst 2018

2018 var et både travlt, intenst og krævende år for Overgaden præget af både ambitiøs udstillingsaktivitet, nye planer for renovering og talentudviklingsprogram

#### 1. Udstillinger:

Overgaden realiserede i 2018 9 udstillinger med nye værker af 12 samtidskunstnere. Ud af disse 9 udstillinger blev 8 realiseret på baggrund af ansøgninger til Overgaden, i alt 88,9%. Således lå antallet af udstillinger i 2018, som baserede sig på ansøgninger, højere end kravet på 80% som formuleret i Overgadens vedtægter.

#### 1 a. Køn

Af de udstillende kunstnere på Overgaden i 2019 var 8 mænd (75%) og 4 kvinder (25%)

Overgaden tilstræber en ligelig repræsentation af køn i udstillende kunstnere – en fordeling, der også afspejles i ansøgermængden til Overgaden. I kønsfordelingen kan der dog være udsving enkelte år på baggrund af særlige forhold såsom aflyste udstillinger og ekstraordinære muligheder for at vise udstillinger af en kunstner, hvilket udsvinget i 2018 er udtryk for. Udstillingsfordelingen mellem køn var således i 2017 50/50.

#### 1.b. Nationalitet

- 10 danske eller med væsentlig tilknytning til den danske kunstscene (83%)
- 2 fra udlandet (17%)

Overgaden modtager en betragtelig mængde af ansøgninger fra udlandet, men det generelle niveau i ansøgningerne er lavere end for de fleste danske og bærer i langt højere grad præg af at være generisk udsendte til en lang række kunstinstitutioner, der har "open call" for ansøgninger. Da Overgaden har det som et mål udelukkende at realisere nye udstillinger er den økonomiske bæredygtighed ift. visningen af udenlandsk kunst også mindre pga. manglende støttemuligheder fra offentlige såvel som private kanaler samt øgede udgifter til transport, m.m.

#### 1.c. Geografisk fordeling

Af de udstillende kunstnere var:

- 8 bosiddende i København 66,7%
- 2 bosiddende i Jylland 16,7%
- 2 bosiddende i Udlandet 16,7%

Overgaden har i 2018 på baggrund af ønske fra Statens Kunstfond arbejdet med at integrere flere danske kunstnere, der ikke er bosatte i København eller i udlandet, i udstillingsprogrammet. Således var der i 2018 16,7% danske kunstnere bosat udenfor København, som udstillede på Overgaden - dette er en stigning på 13% i forhold til året før (2017: 3,7%)

Antallet af danske kunstnere, der er bosat i Danmark udenfor København, og som udstillede på Overgaden i 2018, er således væsentligt højere end deres repræsentation (10,9%) i ansøgermængden til Overgaden.

## Ledelsesberetning

---

### 1.d. Uddannelse

Af de ti danske kunstnere:

- 6 uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (60%)
- 2 uddannet fra Det Jyske Kunstakademi (20%)
- 2 autodidakte eller fra ikke-billedkunstfaglige uddannelser (20%)

Det er værd at bemærke, at Overgaden udstiller en relativt høj andel af kunstnere med autodidakt eller ikke-billedkunstfaglig uddannelse (20%) i forhold til, hvad det ellers er vores opfattelse, der udstilles på den professionelle danske billedkunstscene. Årsagen til dette findes i, at Overgaden viser mange projekter af tværkunstnerisk karakter, hvor de deltagende kunstneres faglighed ikke nødvendig har rod i en traditionel billedkunstnerisk faglighed.

### 1.e. Udstillinger – detaljeret

27. januar - 18. marts

**Mathias og Mathias, ”Kære”**

*Kan kunsten dømmes objektivt ud fra juridiske parametre? Og hvad sker der med juraen i sammenstødet med kunsten?*

Gennem video, tekst og skulptur er det nogle af de spørgsmål, som kunstnerduoen Mathias & Mathias rejser på udstillingen *Kære*, der indretter Overgadens førstesal til en retssal, hvor der stilles skarpt på betydningen af bevismateriale og vidneudsagn, når to uforenelige verdensopfattelser ramler sammen.

Som baggrund for udstillingen har Mathias & Mathias undersøgt eksempler på, hvordan kunsten krydser klinger med loven og bliver genstand for juridiske søgsmål. Et af tilfældene er historien om den amerikanske kunstner J. S. G. Boggs. Under en udstilling i London blev han arresteret og tiltalt for falskmøntneri som følge af sit forsøg på at få befolkningen til at sætte spørgsmålstejn ved penges værdi, hvilket han gjorde ved at male pengesedler og anvende dem som valuta. I retssalen indkaldte Boggs’ forsvar en række kunstprofessionelle, der midlertidigt omdannede retssalen til en lektion i kunsthistorie. Sagen faldt ud til Boggs’ fordel, og samtlige nævninge endte med at frikende ham.

Hvor Boggs’ forsvar omdannede retssalen til et udstillingsrum, så har Mathias & Mathias omformet Overgaden til en installation, som minder om en retssal. Her ledes den besøgende ind i udstillingen af vægge med farvede glasfacader, der giver forskellige blik på rummet. Centralt placeret finder man to videoværker, der tager afsæt i de menneskelige relationer, der udspiller sig under en retssag. Scenografien fra videoerne spalter sig videre ud i de faktiske rum på Overgaden. Rundt omkring i rummet står de i filmen anvendte rekvisitter i form af retssalsinventar, som er bearbejdet til selvstændige skulpturelle elementer beklædt med forskellige former for bevismateriale – både tekst og billeder, fiktive såvel som virkelige. I kombination med videoerne præsenterer de en ophobning af beviser og informationer, der gør helheden næsten overvældende at overskue.

Med inspiration hentet i teatertraditionen Commedia dell’arte, der er kendetegnet ved improvisationer over en fastlagt handling og brugen af arketyperiske karakterer, føres beskueren fra videorummet videre ind i en teatralisk kulisse. Her fremtoner en scenografi, hvor en række træskulpturer repræsenterer

## Ledelsesberetning

---

arketyper, der figurerer i en retssag som fx vidnet og den anklagede. Som genkendelige karakterer synes skulpturerne at give mening, men alligevel fremstår deres sammenhæng og formål flertydig.

Fra henholdsvis den anklagede, juryen og øjenvidnets perspektiv sætter Mathias & Mathias vores begreber om objektivitet, ret og sandhed på prøve i en udforskning af, hvordan den æstetiske dømmekraft ikke blot er et anliggende for kunsten, men også udgør et vigtigt parameter i vores retssamfund.

Kunstnerduoen Mathias & Mathias består af Mathias Toubro (f. 1986) og Mathias Dyhr (f. 1991). De er begge uddannede fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2016 og har samarbejdet siden 2012. Mathias & Mathias har udstillet både i institutions- og gallerisammenhæng på blandt andet Tranen, Ringsted Galleriet, Udstillingsstedet Q, Last Resort Gallery, Sculpture by the Sea, Skulptur Odense, Heart Herning Kunstmuseum samt Museo Nacional de Art i Mexico.

27. januar - 18. marts

### **Johan Rosenmunthe, "Hidden in plain sight"**

*Når vi drikker af en kop eller sparker til en sten, er det nok de færreste, der tænker over, hvor disse ting kommer fra, hvorfor de ser ud, som de gør, og hvad de mon har oplevet undervejs. Men måske har alle de genstande, der omgiver os, meget mere at berette om verden og os selv end umiddelbart antaget?*

Spørgsmål som dette udgør et væsentligt omdrejningspunkt i Johan Rosenmunthes kunstneriske praksis, og i skulptur, performance og installation afsøger han forholdet og ikke mindst dynamikkerne mellem menneskelige og ikke-menneskelige former for væren. På udstillingen *Hidden in Plain Sight* har kunstneren forfulgt dette spor og omdannet Overgadens stueetage til et arkæologisk site for et spekulativt studie i ting, tid og erindring.

Som et ledemotiv i udstillingen udfolder Rosenmunthe en hypotese om, at objekter optager informationer om deres omgivelser i form af fx lydbølger, hormoner og temperaturudsving. I denne optik bliver det store kridtlandskab i det første rum en datamættet kilde, der rummer fortællinger om flere millioner år gamle livsformer, geologiske omvæltninger, industrialisering og om transporten fra kalkbruddet til Christianshavn. Og hvad nu hvis vi kunne udvinde denne viden? Inspireret af metoder fra videnskaben og industriens domæne gennemspilles dette tankeeksperiment på forskellig vis i udstillingens værker som til eksempel installationen *Waiting for Osmosis*. Med et skær af science fiction og alkymi består værket af bagbelyste glasmontrer, hvori genstande som tandbørster, violinbuer og en robotarm er blevet nedsænket i farvede væsker. Fra en af monterne kan man endda tappe og drikke væsken for ad kemien og kroppens vej at gå i forbindelse med genstandene.

På udstillingen kobles de spekulative lag med en æstetisk udforskning af almindelige materialer og brugsting, der lades med nye betydninger. I en serie print har Rosenmunthe sammenstillet og scannet objekter, som vi ofte ikke ænses eller tilskriver særlig værdi, men som i kraft af den kunstneriske udvælgelse og bearbejdning indgydes med en sælsom, dragende aura. På et print ses kabler, der snor sig på organisk vis, mens børsten fra en kost stritter som en frodig artificiel vegetation på et andet. Et forskudt blik på det velkendte ses også i værket *Object Echoes*, hvor kunstneren bl.a. har indstøbt en høvl og et kontrolpanel i plastik, som efterfølgende er blevet skåret ud i skiver og tilbyder et uvant perspektiv på objekterne. Herved flyttes fokus fra tingenes funktion til de beretninger, som ligger implicit i deres

## Ledelsesberetning

---

materialesammensætning og formgivning, og hvad disse kan sige om vores samtid på samme vis som fx et redskab fra jernalderen.

Med *Hidden in Plain Sight* peger Rosenmunthe på, hvordan vores materielle omgivelser indgår i cyklusser af fysiske såvel som betydningsmæssige forandringsprocesser, der er tæt sammenvævet med den menneskelige eksistens. Derfor burde vi måske også stræbe efter at opnå et dybere indblik i tingene og materialernes verden, da de, som udstillingstitlen antyder, kan afsløre oversete aspekter af vores eget liv, som ligger lige foran os – aflejret i materien.

Johan Rosenmunthe (f. 1982) er uddannet fra Fatamorgana og RUC. Han har udstillet både nationalt og internationalt, senest på Tranen, Kunsthall NORD og Kunsthall Charlottenborg samt på DELI Gallery i New York, MELK i Oslo og Museum De Domijnen i Holland. Han har desuden udgivet ere kunstnerbøger, heriblandt *Tectonic* (2014).

7. april – 27. maj

### Christoffer Birkkjær & Duarte Filipe, “Even”

*Hvem har ikke drømt om at træde ind i tegninger af de tyske romantikere eller de spanske surrealistere og undersøge billedets rum med hele kroppen?*

Ved hjælp af nutidens avancerede digitale teknologier er rejser som disse nu mulige at eksperimentere med. På Overgaden kan man opleve et sådan eksperiment, når den danske digitalkunstner Christoffer Birkkjær og den portugisiske billedkunstner Duarte Filipe med deres fællesudstilling *Even* præsenterer resultatet af et samarbejde, hvor to forskellige visuelle udtryksformer – tegning og computervisualisering – bringes sammen i en udforskning af grænselandet mellem det digitale og det analoge.

Forud for udstillingen har en længere dialog mellem de to kunstnere fundet sted på tværs af landegrænser og medier. En fælles interesse har været at undersøge, hvordan der kan bygges bro mellem klassisk tegneteknik og digital kodning. I løbet af denne proces har de fundet ind til et indbyrdes arbejdssprog, som tager afsæt i og anlægger forskellige blikke på medietypernes særegenheder som for eksempel kontraster og dimensioner. Resultatet af denne dialog har udmøntet sig i et fælles regelsæt, som kontinuerligt krydsbefrugter hinanden i et ligeværdigt forhold, og hvorudfra både kodning, tegning og den færdige udstilling er affødt.

I udstillingen mødes publikum af en stor, abstrakt tegning af Duarte Filipe, der udgør det grundlæggende motiv i *Even*. Tegningen er præsenteret i det første rum på en hvid væg, som spiller på en klassisk forståelse af og forventning til et musealt kunstrum. Gennem Christoffer Birkkjærs særligt udviklede *shader*-kode, kendt fra videoeffekter og computerspil, frigøres tegningen fra sin todimensionelle flade via computerrendering, hvilket muliggør en omsluttende visuel oplevelse og videre udforskning, når publikum træder ind bag gardinerne og ind i udstillingens andet rum. Her projiceres tegningen rundt og ud i rummet, og det abstrakte motiv omformes til et sanseligt landskab bestående af horisontlinjer og floder, bjerge og dale. Installationen fungerer som et foranderligt oplevelsesrum, der gør det abstrakte motiv konkret og uafbrudt animerer det på ny. Den ustandselige billedstrøm medfører konstante skift i rum og tid, hvorved udstillingen aldrig opleves ens.

## Ledelsesberetning

---

Med *Even* er det ambitionen at skabe synergi mellem det digitale og det analoge, at give indsigt i oversete detaljer gennem en kropslig oplevelse og etablere et nyt rum i blandingsfeltet mellem to mediers formsprog. Samtidig retter udstillingen også sit fokus mod selve kunstoplevelsens præmis ved at opfordre publikum til at overveje betingelserne for samspillet mellem de to visuelle udtryksformer og anlægge – som udstillingstitlen antyder – et ligeligt blik på den analoge og den digitale arbejdsmetode, der i denne kontekst ikke kunne eksistere foruden hinanden.

Christoffer Birkkjær (f. 1986) er uddannet fotograf og har en bachelor fra Skolen for Visuel Kommunikation i Haderslev. Han har tidligere arbejdet med interaktive installationer produceret til blandt andet Nobel Museum i Dubai, Experimentarium i Hellerup og Skovgård Museet i Viborg.

Duarte Filipe (f. 1984) er uddannet fra Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og har udstillet i Lissabon, Düsseldorf, Amsterdam og København.

7. april – 27. maj

**Lea Guldditte Hestelund, "Consumed future spewed up as present"**

*I sin kunstneriske praksis forener Lea Guldditte Hestelund en skulpturel materialeundersøgelse med en interesse for, hvordan vi opfatter og tillægger kroppen betydning.*

Med afsæt i antikkens dyrkelse af det perfekte legeme har hun i tidligere værker fx udforsket samtidens fitnesskultur. Træningsredskaber er blevet genskabt i klassiske materialer som bronze og marmor, ligesom kunstneren gennem bodybuilding har modelleret sin egen krop efter den berømte statue *Diskoskasteren*. Fra punktvis nedslag i specifikke kropsidealer og deres sociale og kønnede implikationer har Hestelund bevæget sig over i en afsøgning af et mere flydende kropsbegreb, som hun udfolder på denne store soloudstilling.

Til Overgadens stueetage har Hestelund skabt en totalinstallation, der inspireret af science fiction spekulerer i, hvad en krop er og kan være – samt de hierarkier, som former og omgærder den. Gennem arkitektoniske greb er udstillingen orkestreret som en rumlig fortælling i tre zoner med hver sit distinkte udtryk. Et strømnetinteriør giver første rum karakter af et omklædnings- eller lounge- område. Her præsenteres værkserien *Carriers*, en art uniformer designet til mere eller mindre menneskelige kroppe. Udført i læder og nitter vækker de associationer til arbejdstøj, modeaccessories og fetichudstyr. Hvem de er til, og hvilket formål de tjener er uvist. Med deres flertydige referencer til praktisk brug, beskyttelse, statussymboler og begær griber værkerne forstyrrende ind i vores vante parametre for en afkodning af kroppen og dens identitetsmarkører.

Herfra ledes man gennem en pyramideformet passage, der skærper bevidstheden om egen krop – ikke mindst gennem en ubestemmelig duft, blandet af olier, som menes at rense, beskytte, dæmpe frygt og hjælpe med at give slip på gamle tanke- og handlemønstre. For enden når man den sidste zone, hvor skulpturer i marmor balancerer et sted mellem noget kropsligt genkendeligt og fremmedartet. Nogle minder om legemsdele, andre om pupper eller fossiler. Iklædt snærende seletøj eller selvtilstrækkeligt hvilende i en kølig, glat nøgenhed fremstår de som personligheder udstyret med navne som *Lyrva*, *Mantodea* og *Gob*, der refererer til dyr, bakterier og mytiske figurer. Skulpturerens organiske konnotationer giver scenariet et surreelt præg af et væksthuse eller laboratorium fra fremtiden, hvor der

## Ledelsesberetning

---

dyrkes nye livsformer eller kropsproteser. Så måske er de antydede individer i udstillingens første rum deres oppassere eller kontrollanter?

Med de formelle og narrative udvekslinger værkerne og rummene imellem opstiller Hestelund et ustabil hierarki af gådefulde relationer og positioner. Hermed tilbydes et forskudt blik på måden kroppe konstrueres, afgrænses og disciplineres, men også et oplæg til at gentænke kroppen i samspil med alternative konstellationer af magt, køn og seksualitet.

I forbindelse med udstillingen har forfatter Olga Ravn skrevet en fiktion, der indgår som værk i installationen. Romanen udgør både sit eget narrativ og tilbyder et litterært lag til værkerne i en parallel undersøgelse af grænserne mellem mennesker og ting, humane og ikke-humane kroppe.

Lea Guldditte Hestelund (f. 1983) har studeret på Kunstakademiet i Düsseldorf i 2012-13 og tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2015. Hun har deltaget på udstillinger i ind- og udland, heriblandt på Værelset, ARoS, Kunsthall Aarhus, SAK Kunstbygning, Ystad Konstmuseum, Treignac Projet, Künstlerhaus Dortmund, Parallel Vienna og CompleteBody i New York.

16. juni – 5. august

**Jan S. Hansen, “Populus”**

*I døsen, på tærsklen mellem den vågne tilstand og søvnen, bliver tiden elastisk. Tanker og indtryk flyder frit, forgrener sig i associative spring og forbindelser som lysglimt af mening, der undviger fornuftens vanlige slutninger i bevidsthedens tussmørkezone.*

En tilsvarende let drømmende grundtone løber gennem Jan S. Hansens praksis, hvor forskellige medier, materialer og værkkomponenter stykkes sammen til flertydige allegorier over den menneskelige civilisation. I en form for intuitivt antropologisk studie anlægger kunstneren forskellige blikke på, hvordan vi formes, agerer og udvikler os som individer og samfund i et krydsfelt mellem natur, kultur og teknologi.

På soloudstillingen *Populus* forfølger Jan S. Hansen dette spor og præsenterer en række nye værker, der spænder over maleri, stentøjsfigurer, skulpturelle objekter og mindre installationer. Som små tableauer eller observationspunkter udgør værkerne absurde opstillinger, gøremål og situationer, i hvilke basale nødvendigheder som redskaber, beklædning og føde kobles til tilværelsens mere åndelige dimensioner, der på surreel vis opløder virkeligheden og udstillingsrummets faste konturer. Et sted er en hvid skikkelse ved at synke ind i væggen, andetsteds vibrerer en metalkube i et haveskur, og på et stuebord synes en bunke bestik at være suspenderet i et kraftfelt, der sætter de fysiske naturlove ud af spil. Således sitrende bevæger værkerne sig mellem indre og ydre forhold og tilstande i en billedlig sammensvejsning af dualistiske modsætninger og deres traditionelle kløvninger af verden.

Interessen for at gribe bag om menneskeskabte polariteter udspiller sig på materialeplan i Jan S. Hansens karakteristiske sammenstillinger af det køligt industrielle og det taktilt håndværksprægede. Overfor udstillingens repertoire af metalliske readymades giver en serie monokrome malerier et stofligt og abstrakt modspil. Holdt i støvede brungrå nuancer, der snarere virker suget ud af end påført lærredet, består malerierne af minimale kompositioner bygget op af kejtede syninger og broderier samt firkanter i

## Ledelsesberetning

---

tekstil, som på collagevis er klippet ud og klistret på billedfladen. Med antydninger af horisontlinjer, arkitektoniske former og organiske vækster har motiverne karakter af landskaber eller en art optegnelser, der i lighed med de forhistoriske hulemalerier måske tjener en rituel eller praktisk funktion, men som for os forbliver en gåde.

Som en opdateret version af Klunkehjemmet udgør værkerne tilsammen et syntetisk hverdagsmiljø, der anlægger et både fremad- og tilbageskuende blik på vores levevis samt behov og evner for at tilpasse os nye forhold, men samtidig bevare en forbindelse til noget oprindeligt. Med sit undersøgende perspektiv ansporer udstillingen dog også til en refleksion over, hvor vi aktuelt er på vej hen; hvad vi vælger at tage med i vores kollektive bagage af normer, vaner og værdier, og hvad vi lader tilbage. For som en kuffert fuld af knuste spejle påmindrer om, brydes hver tidsalder med flere opfattelser af verden.

Jan S. Hansen (f. 1980) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2010. Han var en del af det kunstnerdrevne udstillingssted IMO frem til 2014 og har ere solo- og gruppeudstillinger bag sig i både ind- og udland, heriblandt på Huset for Kunst og Design, Holstebro; Galleri Jacob Bjørn, Aarhus; Kunsthall 44Møen, Askeby; IMO, København; On Stellar Rays, New York; Kunsthall Charlottenborg, København. Senest har han udstillet på Marie Kirkegaard Gallery i København.

16. juni - 5. august

### **Hannah Anbert, "Slower and cheaper"**

*Det latinske olympiske valgsprog Citius, Altius, Fortius ("Hurtigere, højere, stærkere") kunne meget vel være mottoet for det nuværende vækstideal, der hylder effektivitet, præstation og omstillingsparathed.*

Omend dette ideal har ført til økonomisk velstand for mange, så rummer det også en slagside i form af en udmattelseskultur med ressourcemangel på globalt plan og en arbejdskultur, hvor flere mennesker på et personligt niveau oplever følgevirkninger som stress, depression og dalende livskvalitet. På sin første store soloudstilling i dansk kontekst anlægger kunstneren Hannah Anbert et skulpturelt og legende, men ikke desto mindre kritisk blik på denne disharmoniske samfundstendens.

Som en rød tråd i Anberts praksis ligger en interesse for det moderne arbejdslivs betydning og produktionsvilkår. Tidligere har hun gennem performance, skulptur, tekstil og installation blandt andet beskæftiget sig med, hvordan arbejde på visse områder ligefrem har erstattet religion som samfundets bærende orden; dels som et menings- og identitetsskabende element i menneskets tilværelse og dels som en moralsk forpligtelse, alle må hellige sig for at indgå ligeværdigt i samfundet. På *Slower and Cheaper* fortsætter Anbert med at udforske denne udvikling og præsenterer en række alternative optikker på effektivitet, produktion og det at arbejde.

I værkerne på udstillingen sammenstiller kunstneren velkendte materialer og genstande fra erhvervssektoren og sætter dem i scene i absurde situationer, der udspiller sig mellem arbejde og fritid. Eksempelvis består et værk af to kontorstole så høje, at de er umulige at komme op på. Stolene er placeret i sand, der tvetydigt henviser til både strand og ørken. Således skeler værket på ironisk vis til den udholdenhedskonkurrence, som kontorarbejderen hver dag befinder sig i, men også til hvordan den higen efter positionering, der oprindeligt bragte en derop, samtidig kan gøre det vanskeligt at komme ned igen. I et andet værk sættes spørgsmålstegn ved, hvordan selv rekreative aktiviteter rationaliseres til nyttige

## Ledelsesberetning

---

pusterum, der gør, at vi kan vende tilbage til arbejdspladsen med fornyet vitalitet og styrke. I dette tilfælde er gåturen blevet reduceret til et minimum; en cirkel af græs, hvor man effektivt kan gå tur i et forsøg på at optimere dens gavnlige effekter.

Med disse kritiske og humoristiske nedslag vender Hannah Anbert begreber, der relaterer sig til den moderne arbejdskultur på hovedet i en afsøgning af et nyt og anderledes værdisystem. For findes der andre veje til det gode liv end dem, som er brolagt med optimering, overarbejde og forbrug? Måske kan et uproduktivt, langsommeligt og billigt ideal blive en værdifuld tilføjelse i et aktuelt samfundssystem, der presser både individer og økosystem gennem en konsekvent udvinding af menneskelige såvel som naturmæssige ressourcer.

Hannah Anbert (f. 1984) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2016 og modtog samme år den eftertragtede Start Point Prize. Hun har udstillet i ind- og udland, heriblandt på Kunstforeningen GL Strand og Kunsthall Charlottenborg i København, Kunsthall Nord i Aalborg, Arti et Amicitiae i Amsterdam samt på Prague National Gallery. Fra 2. juni i år er hun desuden udstillingsaktuel på Riga Biennalen.

25. august – 21. oktober

**Svend Danielsen**, “Under linjen”

*Svend Danielsen er i ordets bedste betydning en periferiens kunstner. Med en udogmatisk og skæv indfaldsvinkel til kunsten og verden er intet for stort eller nok især for småt til at finde vej ind i hans værker – en enkelt streg på et stykke papir, et affældigt stykke pap, en kitschet knagerække, et naturscenarie, en himmelstræbende hvælving.*

I sit arbejde forener Svend Danielsen maleriets lange, tunge traditioner med en Fluxus-lignende spontanitet og interesse for det hverdagslige. Inden for dette spænd har han i flere årtier udforsket og udfordret vante genrekonventioner og forventninger til, hvad kunst er, og vedvarende bragt værk såvel som kunstnerisk metode helt ud i grænseegnene.

På soloudstillingen *Under linjen* præsenterer Svend Danielsen et stort udtræk af nye værker, der lægger sig i feltet mellem billede og objekt og giver et bredt indblik i hans virke. Om end der med tiden ikke er det medie eller materiale, som han har beskæftiget sig med, udgør maleriet en klar rød tråd og indtager også en central rolle på denne udstilling. På lærrederne omsættes konkrete indtryk via ekspressive penselstrøg til stemningsfulde abstraktioner, der udgør et sikkert, men stadigt nysgerrigt og søgende studie i stoflighed, rytme, farve og linje. Mens nogle er helt minimale og sfæriske, er andre dunkle og fortættede. De forskellige udtryk til trods fornemmes et konsekvent arbejde med at åbne maleriets flade og skabe dybde og rum gennem præcise doseringer af farvetoner, af tyngde og lethed. Bag det underspillede og lidt skødesløse gemmer sig et vidtforgrenet net af referencer til alsidige maleriske stilarter og epoker, som Danielsen sætter sit distinkte præg på, som fx når han på en bund af okkerfarver, der er karakteristiske for rokokoen, i blå maler konturer af lommerne i et par jeans.

I dialog med malerierne vises desuden en omfattende mængde papirarbejder, skulpturelle indslag samt små videoværker, i hvilke Danielsens fokus på formelle eksperimenter og virkemidler forenes med mere humoristiske og skitseprægede indslag. Foruden at være små værker i sig selv lancerer de en særlig måde



## Ledelsesberetning

---

at opleve og se på og henleder opmærksomheden på de kuriøse, men ikke desto mindre æstetiske kvaliteter og muligheder i det ordinære, som Svend Danielsen er eminent til at registrere. Filtreret gennem hans fordomsfrie blik bliver en itureven æske til tebreve selvfølgelig forvandlet til en skulptur, ligesom hanken fra en papirbærepose pludselig fremtræder som en spændstig, rumskabende kurve. Sådan myldrer nye betydninger, ansatser og sansninger frem overalt i og mellem værkerne og giver luft og liv til hinanden – og som titlen foreslår, må det hele gerne betragtes nede fra og op.

Med værkudvalgets varierende formater og udtryk skabes spring og forbindelser mellem det banale og storladne, det figurative og abstrakte, det pudsige og seriøse, der alt sammen synes at sameksistere ubesværet i Svend Danielsens kunstneriske univers. Kun et trænet øje kan få denne svære disciplin til at se legende let ud. Det er som overfladespændingen på et glas vand. En dråbe for meget får det til at løbe over, mens en dråbe for lidt får intensiteten til at fuse ud.

Svend Danielsen (f. 1955) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i perioden 1974-78. Siden har han udstillet på separat- og gruppeudstillinger i Danmark såvel som i udlandet og er blandt andet repræsenteret på Statens Museum for Kunst og Hygum Kunstmuseum. Siden 2013 har han været med til at drive det kunstnerstyrede udstillingssted Svends Bibliotek i Classensgade i København og har desuden udgivet en lang række kunstnerbøger.

25. august – 21. oktober

**Adam Christensen, "Shitty heartbreaker"**

*Fysisk og emotionelt grænseoverskridende oplevelser udgør et centralt omdrejningspunkt i den dansk-britiske kunstner Adam Christensens praksis.*

I sit kunstneriske arbejde placerer han ofte sig selv i epicentret af situationer, som han hverken følelsesmæssigt eller kropsligt er i stand til at kontrollere konsekvenserne af. Denne sårbarhed afspejles ikke mindst i hans performative værker, hvor det sommetider er vanskeligt at skelne mellem kunstnerens egen og performede persona, når han udfolder sine anekdotiske fortællinger, der fremfor en lineær stringens er kendetegnet ved fragmentering og diskontinuitet.

På sin første store soloudstilling på en dansk kunstinstitution præsenterer Adam Christensen en række nye værker, der tilsammen skaber et totalinstallatorisk univers. *Shitty Heartbreaker* tager dels afsæt i miljøer, historier og sociale relationer fra hans dagligdag og dels i et endnu ufærdigt videoværk med titlen *Eyes of Blood*, en erotisk thriller lavet i samarbejde med kunstneren Sidsel Christensen, der udforsker magtrelationer i et kvindeligt helteunivers. I en atmosfære inspireret af 90ernes grunge-stil krydsklipper udstillingens elementer – som titlens klichéfyldte spil antyder – mellem personlige og populærkulturelle referencer og opbygger et narrativ om hjertesorg, begær, erindring og identitet. På en uimponeret facon og med en snert af ironisk distance kombineres beskidte, rå og semibiografiske indslag med et hudløst nærvær, der drager beskueren ind i et opløst rum af virkelighed og fiktion.

I udstillingen mødes publikum af en omfattende scenestruktur, der er inspireret af *Eyes of Blood* og består af store håndsnyede tekstilarbejder, som med deres grafiske, farverige og intime udtryk de senere år er blevet en af kunstnerens foretrukne udtryksformer. Indflettet i tekstilernes motivverden og scenografiske afgrænsninger optræder flere parallelle beretninger i form af både tekst, lyd og

## Ledelsesberetning

---

billedmateriale, der er tydeligere aflæselige som biografiske episoder fra Adam Christensens eget liv. Forholdet mellem de narrative lag og anslag bryder dog hele tiden sammen som følge af de konstante spring og uklarerheder i både tid, sted og fortællerstemmer.

I løbet af udstillingsperioden sætter installationen desuden rammerne for en række performances, der går i dialog med de udstillede værker. Under disse optræder Adam Christensen i forskellige roller som vært og indstifter således et socialt rum, hvor grænserne mellem kunstner, værk og publikum bliver flydende, hvilket er en central del af kunstnerens virke. Ved løbende at tilføje nye elementer fra disse seancer befinder udstillingen sig i en kontinuerlig udviklingsproces, hvor både form og indhold bearbejdes og sendes i nye retninger.

Udstillingen er kurateret af kunsthistoriker James Day.

Adam Christensen (f. 1979) er uddannet fra Goldsmiths, University of London i 2007. Han har senest haft soloudstillinger på OuterSpace (IT), OUTPOST Gallery (UK), Queen Adelaide (UK) og Maison Maca (GR). Derudover har han performet og deltaget i en række gruppeudstillinger, heriblandt på Den Baltiske Triennale (Baltikum), EKKM (EE), LimaZulu (UK), Centre for Contemporary Art Futura (CZ), Elain MGK (CH), Institute of Contemporary Art (UK), Glue Factory (UK), Performa 11, New Museum (US), David Roberts Art Foundation (UK) og Hollybush Gardens (UK).

10. november – 6. januar

### Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, “Revisit”

*I 2013 lancerede Overgaden udstillingsserien REVISIT, der dykker ned i institutionens egen historik. Siden har vi én gang årligt genbesøgt toneangivende udstillinger for i et nutidigt lys at undersøge nogle af de mange kunstneriske eksperimenter og nybrud, der har fundet sted i huset gennem tiden.*

I år afsluttes serien med en stor præsentation af Hanne Nielsen og Birgit Johnsen. Kunstnerduoen hører til blandt de fremmeste eksponenter for dansk videokunst, og denne udgave af REVISIT giver mulighed for at gå på opdagelse i deres mangeårige og kompromisløse arbejde med videomediet.

Baggrunden for udstillingen er videoinstallationen *Territoriale udsagn*, som kunstnerne i 2002 viste på Overgaden, og som vakte opsigt i samtiden med sin eksperimenterende brug af videomediet. I værket beretter seks kvinder fire gange med flere dages interval hver især om en episode fra deres liv, hvor deres personlige grænser er blevet overtrådt. I forløbet registreres små ændringer i kvindernes betoning, ordvalg og refleksioner – en ender endda med helt at revurdere sin historie og skifte holdning undervejs – ligesom lyssætning, kameravinkel og beskæring varierer fra optagelse til optagelse. Gennem forskydningerne på det fortælle-mæssige og formelle plan engagerer værket beskueren i en dialog om, hvordan og ud fra hvilke kriterier vi vurderer autenticiteten af det, vi ser, samt hvilken rolle selve mediet og vores forventninger til det spiller for vores bestemmelse af troværdighed.

Med sit kritisk-refleksive mellemværende med virkeligheden såvel som videomediet udgør *Territoriale udsagn* et kardinalpunkt i Hanne Nielsen og Birgit Johnsens arbejde. Så når Overgaden nu i 2018 afrunder REVISIT med et genbesøg af udstillingen fra dengang, sker det netop med et blik på, hvordan de skaber fortællinger. Inddelt i fire sektioner forfølger udstillingen centrale spor i deres virke under

## Ledelsesberetning

---

følgende overskrifter: “Teknologiske meditationer”, “Virkelighedsmontager”, “Det punkterede klimaks” og “Opløsningen af den fjerde væg”. I hver sektion præsenteres et udvalg af nye som ældre værker, der opridses en kontinuitet og udvikling inden for de respektive fokuspunkter og giver samtidig et vue over den tematiske spændvidde i deres arbejde, hvor spørgsmål om identitet og køn såvel som storpolitiske problemstillinger er tilba- gevendende emner.

Til udstillingen har Hanne Nielsen og Birgit Johnsen skabt et nyt installatorisk værk med titlen *Modern Escape*, der udfolder sig i et felt mellem mediernes nyhedsstrøm og privatsfæren. Orkestreret som et landskab af levende billeder, lyd, lys og bevægelige objekter skabes et foranderligt miljø, der må stykkes sammen, som man navigerer rundt i værkets komplekse lag af begivenheder og sammenvævninger af tid og rum.

Udstillingen er kurateret af Anna Holm.

Hanne Nielsen (f. 1959) og Birgit Johnsen (f. 1958) er uddannede fra Det Jyske Kunstakademi i henholdsvis 1991 og 1990. De har arbejdet sammen siden 1993 og har udstillet på en lang række kunstinstitutioner i både ind- og udland samt deltaget på filmfestivaler verden over. Seneste store separatudstillinger indbefatter *Drifting* på Sørlandets Kunstmuseum i Norge (2017), *Protect / Release* på Röda Sten Kunsthall i Sverige (2017) og *Inklusion / Eksklusion* på ARoS Aarhus Kunstmuseum (2014). I 2016 modtog de Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, og i 2017 blev de tildelt Eckersberg Medaljen.

### 2. Ansøgninger

Overgaden havde i 2018 kun én årlig ansøgningsfrist (1. marts) mod sædvanligt to (1. marts og 1. september). Dette skyldte Overgadens renoveringsplaner fra 1. august 2019 – 1. februar 2020, som umuliggjorde udstillingsaktiviteter i andet halvår af 2019.

Til ansøgningsfristen d. 1. marts indkom 119 ansøgninger. Ansøgningstallet for 2018 er derfor ikke direkte sammenligneligt med tallet for 2017 (182 for frist d. 1. marts + 1. september 2017), men viser, at der fortsat er meget stor interesse for at ansøge om at udstille på Overgaden.

På Overgadens hjemmeside beskrives detaljeret hvilke krav, der stilles til ansøgninger, og hvilke kriterier disse vurderes efter:

”Alle ansøgninger behandles af Overgadens leder. I behandlingen af ansøgningen lægges vægt på, at udstillingsideen er markant, ambitiøs og på et niveau, hvor Overgaden mener at kunne bidrage på afgørende vis til at fremme kunstnerskabet eller nye sider af dette. Overgaden prioriterer endvidere en diversitet af kunstneriske udtryk i udstillingsprogrammet ligesom der skeles til en ligelig kønslig fordeling. Overgaden prioriterer soloudstillinger og viser udelukkende udstillinger, der ikke er realiseret andetsteds før.”

Overgaden er endvidere i løbende dialog telefonisk og skriftlig med et stort og bredt udsnit af danske og udenlandske kunstnere, der henvender sig med ønske at udstille på Overgaden.

## Ledelsesberetning

---

Udover udstillingsansøgningerne modtog Overgaden en lang række henvendelser om arrangementer, samarbejder og mindre projekter – der føres ikke statistik over disse henvendelser, men fornemmelsen heraf er en kraftig stigning over de senere år. Overgaden realiserer en del af disse i form af formatet Overgaden PROJEKT, som rummer alt fra enkeltstående performances over arkivpræsentationer til koncertarrangementer. En stor del af henvendelserne kan Overgaden dog ikke realisere enten pga. personaleressource- eller pladmangel eller pga. henvendelsen baserer sig på et ønske om, at Overgaden skal bidrage med økonomien i projektet.

Antal ansøgninger 2018: 119

Geografisk fordeling af ansøgninger

- København: 80 (67%)
- Øvrige Sjælland: 0 (0%)
- Fyn: 2 (1,7%)
- Jylland: 11 (9,2%)
- Udlandet: 26 (21,3%)

Som tallene bevidner modtog Overgaden i første halvdel af 2018 flere ansøgninger fra danske kunstnere bosat udenfor København end i hele 2017. (2018: 13, 2017: 12). Overgaden vurderer dette som dels resultatet af opsøgende arbejde i Århus og Odense på Art Week Århus samt besøg på akademierne i byerne – dels som resultat af, at Overgaden i 2018 havde stor synlighed i dansk nationalpresse og landsdækkende kunstfaglige medier. Langt hovedparten af Overgadens ansøgere kommer dog fortsat fra Københavnsområdet eller fra større byer i udlandet, hvilket vi anser for naturligt eftersom hovedparten af samtidskunstnere er bosat eller orienterer sig herimod.

### 3. Arrangementer

Overgaden afholdt udover udstillingerne i 2017 28 enkeltstående faglige arrangementer, hvoraf en stor del var knyttet i forbindelse med udstillingerne som formidlingsmæssige tiltag, der udfolder tematikker i udstillingerne.

### 4. Besøgstal

Overgaden havde i 2018 16.003 besøgende

### 5. Økonomi

Årets resultat er kr. -26.232.

Det mindre underskud vurderes som værende tilfredsstillende, idet det dækker over, at Overgaden med kort varsel måtte aflyse en stor planlagt efterårsudstilling med Martin Erik Andersen, og de opnåede fondstilsagn i forbindelse hermed måtte annulleres.

Overgaden måtte kompensere for aflysningen ved på kort tid at realisere en alternativ udstilling (Adam Christensen: "Shitty Heartbreaker") ift. hvilken der ikke kunne nås at realiseres fondsmidler. .

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Overgaden, Institut for samtidskunst er aflagt Efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde instituttet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

## Resultatopgørelsen

### Nettoomsætning

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2018

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter -og omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Balancen

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

## **Anvendt regnskabspraksis**

---

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

**Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december**

Note	Indtægter	Budget (ikke revideret)		
		2018	2018	2017
	Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
1	Øvrige indtægter	1.328.905	1.177.398	1.635.819
		<b>4.478.905</b>	<b>4.327.398</b>	<b>4.785.819</b>
	<b>Omkostninger</b>			
2	Løn- og personaleudgifter	1.747.750	1.761.874	1.674.251
3	Administration og kontorhold	277.500	266.726	280.288
4	Lokaleudgifter	1.146.160	1.079.512	1.183.901
5	Andre udgifter	29.500	20.479	15.083
6	Rejse og opholdsudgifter	40.000	24.857	42.080
7	Andre arrangementer	0	24.175	945
11	Særlig udstilling	160.000	0	218.971
12	Udstillinger	1.077.995	1.171.491	1.055.341
		<b>4.478.905</b>	<b>4.349.114</b>	<b>4.470.860</b>
	<b>Resultat før renter</b>	<b>0</b>	<b>-21.716</b>	<b>314.959</b>
	Finansielle omkostninger	0	4.516	29
	<b>Årets resultat</b>	<b>0</b>	<b>-26.232</b>	<b>314.930</b>

**Balance pr. 31. december**

Note	Aktiver	2018	2017
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Andre tilgodehavender	110.848	33.927
	Periodeafgrænsningsposter	158.815	1.484
		<b>269.663</b>	<b>35.411</b>
<b>8</b>	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>2.216.724</b>	<b>2.406.697</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>2.486.387</b>	<b>2.442.108</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>2.486.387</b>	<b>2.442.108</b>



**Balance pr. 31. december**

Note	Passiver	2018	2017
	<b>Egenkapital</b>		
9	Egenkapital	423.940	450.172
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>423.940</b>	<b>450.172</b>
	<b>Kortfristet gældsforpligtelser</b>		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	55.205	25.486
	Forudbetalt tilskud	1.537.500	1.537.500
10	Skyldige omkostninger	469.742	428.950
		<b>2.062.447</b>	<b>1.991.936</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>2.062.447</b>	<b>1.991.936</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>2.486.387</b>	<b>2.442.108</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>1. Øvrige indtægter</b>			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	50.000	87.412	57.900
Den Obelske Familiefond	800.000	800.000	975.000
Tilskud tidligere år	0	0	95.000
Kulturnatten	0	20.000	0
Tilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst vedr. udstilling nr. 9	0	50.000	0
Tilskud, Grosserer L.F. Foghts Fond vedr. udstilling nr. 9	0	30.000	0
Tilskud, Beckett-Fonden, vedr. udstilling nr. 9	0	60.000	0
Tilskud, Knud Højgaards Fond vedr. udstilling nr. 10	0	20.000	0
Tilskud, Københavns Kommune	0	16.603	0
Tilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur vedr. udstilling nr. 4	0	4.000	0
Tilskud, Knud Højgaards Fond vedr. udstilling nr. 9	0	30.000	0
Diverse tilskud	423.905	0	474.574
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	55.000	59.383	33.345
	<b>1.328.905</b>	<b>1.177.398</b>	<b>1.635.819</b>
<b>2. Løn og personaleudgifter</b>			
Kunstnerisk leder	500.000	495.809	495.450
Kunsthaglig medarbejder	303.930	311.550	330.699
Bestyrelsesshonorar	50.000	50.000	35.000
Bestyrelse, transportudgifter	5.000	0	0
Pensioner	176.620	168.167	156.856
Teknisk medarbejder	10.000	0	0
Honorar, event medarbejder	260.000	286.583	259.096
Assistent reception	210.000	183.844	229.602
Kommunikationsmedarbejder	170.000	164.430	163.620
Sociale udgifter, ATP mv	27.000	26.361	22.362
Regulering feriepengeforpligtelse	5.200	24.065	-7.917
Rengøringsmedarbejder	25.000	30.000	0
Personaleudgifter mv	5.000	21.065	8.172
Kunstner	0	0	10.000
Refusioner, løn/dagpenge	0	0	-28.689
	<b>1.747.750</b>	<b>1.761.874</b>	<b>1.674.251</b>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>3. Administration og kontorhold</b>			
Kontorartikler	7.000	6.710	3.272
Telefon, porto, fax, gebyrer mv	20.000	11.097	15.148
Fotokopiering	8.000	0	0
EDB udgifter og hjemmeside	7.000	16.314	31.634
Inventar	7.500	8.080	2.641
Revisor, revision og regnskab	40.000	58.275	46.000
Revisor, anden rådgivning inkl. regulering tidl. år	0	0	21.985
Regnskabsassistance	112.000	103.089	103.692
Danløn gebyrer	3.000	3.105	2.839
Forsikringer	18.000	21.432	21.318
Abonnementer og kontingenter	25.000	26.048	29.347
Småanskaffelser	10.000	3.809	1.587
Diverse	5.000	8.767	825
Uforudsete udgifter	15.000	0	0
	<b>277.500</b>	<b>266.726</b>	<b>280.288</b>
<b>4. Lokaleudgifter</b>			
Husleje	971.160	958.998	949.604
El, vand og varme	130.000	83.892	117.823
Rengøring, vinduespolering, renovation	15.000	21.352	71.139
Diverse reparation og vedligeholdelse	25.000	15.270	7.835
Renovering facade	0	0	37.500
Diverse	5.000	0	0
	<b>1.146.160</b>	<b>1.079.512</b>	<b>1.183.901</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>5. Andre udgifter</b>			
Mødeudgifter	2.500	138	848
Repræsentation	13.000	12.354	5.363
Diverse	5.000	235	0
Gebyrer	9.000	7.752	8.872
	<b>29.500</b>	<b>20.479</b>	<b>15.083</b>
<b>6. Rejse og opholdsudgifter</b>			
Transport og rejser	20.000	11.092	18.831
Hotel	15.000	12.004	23.249
Fortæring	5.000	1.761	0
	<b>40.000</b>	<b>24.857</b>	<b>42.080</b>
<b>7. Andre Arrangementer</b>			
Polemik	0	4.720	0
Kulturnatten	0	19.455	945
	<b>0</b>	<b>24.175</b>	<b>945</b>

**Noter**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
<b>8. Likvide beholdninger</b>		
Bankindestående	2.213.291	2.396.572
Kassebeholdning	3.433	10.125
	<u><b>2.216.724</b></u>	<u><b>2.406.697</b></u>
<b>9. Egenkapital</b>		
Egenkapital pr. 1. januar	450.172	135.242
Årets resultat	-26.232	314.930
	<u><b>423.940</b></u>	<u><b>450.172</b></u>
<b>10. Skyldige omkostninger</b>		
Revisor	50.000	50.000
Honorar	35.613	79.218
Feriepengeforpligtelser	159.089	135.024
ATP, løn, feriepenge, pension, barsel	58.593	22.846
A-skat og AM-bidrag	52.844	56.103
Skyldig moms	0	15.067
Skyldige omkostninger	32.425	0
Ej afregnet pension	81.178	70.692
	<u><b>469.742</b></u>	<u><b>428.950</b></u>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>11. Særlig udstilling</b>			
<i>Lectures</i>			
Rammer og opbygning af udstilling	20.000	0	14.077
Katalog og formidlingsguide inkl. indbydelse	0	0	1.708
Rejser, hotel og fortæring	30.000	0	31.497
Annoncering	17.000	0	22.596
Arrangementer	20.000	0	0
Teknisk medhjælp og udstyr	13.000	0	58.963
Event	0	0	839
Udstillingsrengøring	0	0	4.950
Dokumentation af udstilling	0	0	4.500
Honorar	60.000	0	79.841
	<b>160.000</b>	<b>0</b>	<b>218.971</b>
<b>12. Andre udstillinger i alt</b>			
Rammer og opbygning af udstilling	157.000	245.464	268.176
Katalog og formidlingsguide	158.000	163.024	166.329
Transport af værker	5.000	2.505	8.755
Rejse, hotel og fortæring	0	12.017	1.039
Honorar	160.000	92.000	159.170
Annoncering	45.000	48.913	34.910
Forsikring af værk	39.500	5.778	5.977
Teknisk medhjælp	110.000	227.789	148.192
Udstillingsvagter	72.000	103.122	72.261
Udstillingsrengøring	49.995	49.995	0
Vederlag	49.000	71.572	73.626
Event	5.000	66.395	60.807
Formidlingsaktiviteter	50.000	0	0
Presseklip	13.500	13.707	12.020
Dokumentation af udstilling	31.500	21.561	22.678
Fernisering	45.000	33.155	19.487
Teknisk udstyr	42.500	14.494	1.914
Uforudsete udgifter	45.000	0	0
	<b>1.077.995</b>	<b>1.171.491</b>	<b>1.055.341</b>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2018</b>	<b>2018</b>
<b><i>Udstilling nr. 1: Mathias og Mathias</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	15.000	7.693
Katalog og formidlingsguide	19.500	17.647
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.311
Forsikring af værk	2.500	0
Teknisk medhjælp	10.000	8.591
Udstillingsvagter	8.000	6.684
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	3.500
Event	5.000	4.486
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	3.299
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>100.555</b>	<b>76.441</b>
<b><i>Udstilling nr. 2: Johan Rosenmunthe</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	15.000	8.854
Katalog og formidlingsguide	19.500	18.965
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.626
Forsikring af værk	2.500	1.039
Teknisk medhjælp	10.000	13.091
Udstillingsvagter	8.000	4.099
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	2.900
Event	0	3.000
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	4.066
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>100.555</b>	<b>80.870</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2018</b>	<b>2018</b>
<b><i>Udstilling nr. 3: Christoffer Birkkjær &amp; Duarte Filipe</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	24.191
Katalog og formidlingsguide	17.000	16.250
Rejse, hotel og fortæring	0	2.208
Honorar	10.000	
Annoncering	5.000	4.307
Forsikring af værk	3.000	0
Teknisk medhjælp	15.000	12.614
Udstillingsvagter	8.000	14.214
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	2.500
Event	0	3.750
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	3.410
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>99.055</b>	<b>92.674</b>
<b><i>Udstilling nr.4: Lea Guldditte Hestelund</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	35.000	29.597
Katalog og formidlingsguide	17.000	13.713
Honorar	30.000	2.000
Annoncering	5.000	5.497
Forsikring af værk	2.500	2.178
Teknisk medhjælp	10.000	15.386
Udstillingsvagter	8.000	8.569
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	15.000
Event	0	13.000
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	4.106
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>140.555</b>	<b>118.276</b>



**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2018</b>	<b>2018</b>
<b><i>Udstilling nr. 5: Jan S. Hansen</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	20.000	9.704
Katalog og formidlingsguide	17.000	18.480
Transport af værker	0	1.542
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.635
Forsikring af værk	5.000	0
Teknisk medhjælp	10.000	7.948
Udstillingsvagter	8.000	7.673
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	10.640
Event	0	4.000
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	533
Teknisk udstyr	10.000	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>115.555</b>	<b>85.385</b>
<b><i>Udstilling nr. 6: Hannah Anbert</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	1.566
Katalog og formidlingsguide	17.000	13.863
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.635
Forsikring af værk	4.000	0
Teknisk medhjælp	10.000	6.204
Udstillingsvagter	8.000	7.673
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	4.000	6.900
Event	0	10.675
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	2.178
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>94.055</b>	<b>73.924</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2018</b>	<b>2018</b>
<b><i>Udstilling nr. 7: Adam Christensen</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	6.682
Katalog og formidlingsguide	17.000	16.159
Rejse, hotel og fortæring	0	6.000
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.957
Forsikring af værk	5.000	0
Teknisk medhjælp	10.000	5.000
Udstillingsvagter	8.000	17.248
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	4.190
Event	0	18.644
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	4.086
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>96.055</b>	<b>103.196</b>
<b><i>Udstilling nr. 8: Svend Danielsen</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	12.937
Katalog og formidlingsguide	17.000	15.197
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	5.633
Forsikring af værk	5.000	1.478
Teknisk medhjælp	10.000	5.000
Udstillingsvagter	8.000	17.182
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	10.942
Event	0	2.700
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.519
Dokumentation af udstilling	3.500	2.156
Fernisering	5.000	5.804
Teknisk udstyr	2.500	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>96.055</b>	<b>96.103</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2018</b>	<b>2018</b>
<b><i>Udstilling nr. 9: Hanne Nielsen &amp; Birgit Johnsen</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	40.000	144.240
Katalog og formidlingsguide	17.000	32.750
Transport af værker	5.000	963
Rejse, hotel og fortæring	0	3.809
Honorar	60.000	20.000
Annoncering	5.000	5.312
Forsikring af værk	10.000	1.083
Teknisk medhjælp	25.000	153.955
Udstillingsvagter	8.000	19.780
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	10.000	15.000
Event	0	5.140
Formidlingsaktiviteter	15.000	0
Presseklip	1.500	1.555
Dokumentation af udstilling	3.500	4.313
Fernisering	5.000	5.673
Teknisk udstyr	15.000	14.494
Uforudsete udgifter	10.000	0
	<b>235.555</b>	<b>433.622</b>
<b><i>Udstilling nr. 10: Jesper Carlsen</i></b>		
Honorar	0	10.000
	<b>0</b>	<b>10.000</b>
<b><i>Udstilling nr. 11: Erotik</i></b>		
Event	0	1.000
	<b>0</b>	<b>1.000</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Ebbe Stub Wittrup

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-697137341256

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-06-18 13:27:32Z

NEM ID 

## Merete Jankowski

### Ledelse

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-309382435107

IP: 87.61.xxx.xxx

2019-06-18 13:53:52Z

NEM ID 

## Gitte Ørskou

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-296207463565

IP: 194.182.xxx.xxx

2019-06-18 14:29:13Z

NEM ID 

## Ruth Elsebeth Campau

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: CVR:27205569-RID:66591387

IP: 176.22.xxx.xxx

2019-06-19 21:30:55Z

NEM ID 

## Mette Winckelmann

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-595301557222

IP: 62.44.xxx.xxx

2019-06-20 15:52:00Z

NEM ID 

## Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-186148322306

IP: 2.128.xxx.xxx

2019-06-21 18:49:10Z

NEM ID 

## Jens Lund Mosbek

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-457005223576

IP: 91.198.xxx.xxx

2019-06-24 13:28:07Z

NEM ID 

## Mikkel Bogh

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Overgaden, Institut for samtidskunst

Serienummer: PID:9208-2002-2-515282114360

IP: 185.153.xxx.xxx

2019-06-26 12:48:46Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: D1X7H-87C8L-N50V6-U401W-EXB07-0Q2A5

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Allan Breiling

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Serienummer: PID:9208-2002-2-911360307317

IP: 152.115.xxx.xxx

2019-06-26 14:01:50Z

NEM ID 

## Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2019-06-26 18:00:19Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>