

OVERGADEN.

Pressemeddelelse september 2019

Rasmus Nilausen: Blåtand

21. september - 24. november 2019
Fernisering d. 20. august kl 17-20

På sin første soloudstilling på en københavnsk kunstinstitution præsenterer Rasmus Nilausen stedsspecifikke malerier, der forbinder det analoge maleri på lærred og væg med en af dagligdagens velkendte teknologier og samtidig sender en historisk hilsen til en af vores mest legendariske forfædre.

Rasmus Nilausen er i sin praksis optaget af maleriet som et selvstændigt sprog, der hinsides det verbale og skrevne ord formår at skabe en dialog mellem kunstner og beskuer. Nilausen undersøger det slægtsskab, der opstår mellem værkerne såvel i den kunstneriske tilblivelsesproces som i den færdige udstillingsinstallation. Han er særligt interesseret i den forbindelse og relation, der dannes når publikum møder værkernes symbolverden og selv skaber en meningsfuld og personlig fortælling.

Til Overgadens første sal trækker Rasmus Nilausen netop på forholdet mellem kommunikation, symboler, sprog og tilhørsforhold. I overført betydning og via en slags kortbølgeteknologi vil værkerne forholde sig til hinanden. Titlen Blåtand har en central og åbnende betydning for udstillingen og kobler det analoge maleri og historien om kongen Harald Blåtand med den engelske oversættelse "bluetooth", der som bekendt er et stykke trådløs forbindende teknologi, som vi alle konstant bruger og er omgivet af i vores hverdag.

Gennem Nilausens undersøgelser omkring såvel den historiske Blåtand og vores tids bluetooth-opfindelse, skete der et særlig sammenfald. Der begyndte at tegne sig en relation mellem myten om Blåtand, der bragte de forskellige folkeslag sammen til Kongeriget Danmark i det tiende århundrede, og mobiltech-firmaet Ericssons opfindelse af den trådløse kortbølgeteknologi, som de opkaldte efter Harald på grund af hans talent for at få folk til at kommunikere våbenløst med hinanden. Teknologiens logo er endda sammensat af runerne for H og B.

Denne sammensmeltning af symbolik, betydning og sproglighed med sine flertydige referencer og forståelsesrammer er udgangspunktet for en ny serie af stedsspecifikke malerier med et indbyrdes slægtsforhold og narrativ, som også bevæger sig ud over lærredet i et fresco-lignende vægmaleri. Som noget nyt har Nilausen også arbejdet med gulv-ornamenter, der har karakter af mosaikker med sit eget udsagn. Mellem de to udstillingsrum går publikum igennem en bemalet portal, som er formet som et typografisk symbol i stor skala – det såkaldte afsnitstegn (¶). En form, som de fleste af os kender, som det skjulte tegn, der markerer afsnitsdelinger i en tekst, og som fremkommer, når vi trykker på formateringstasten på vores computere.

Med *Blåtand* blotlægger Rasmus Nilausen de usynlige forbindelser og kommunikative sammenhænge, der for det meste går ubemærkede forbi vores næse, men som ved en nøjere granskning kobler sig til hinanden og tydeliggør, at der findes subtile forgreninger og fortællinger omkring os, hvis vi ønsker at se bedre efter.

Rasmus Nilausen (f. 1980) er uddannet fra Faculty of Fine Art, Barcelona og Chelsea College of Art and Design, London i 2011. Han har udstillet internationalt på blandt andet the Institute of Contemporary Art (ICA), London, og på Chisenhale Gallery, London samt La Capella, Antoni Tapies Foundation og Suñol Foundation, Barcelona. I Danmark har han haft soloudstillinger på Tranen samt på Christian Andersen. Senest har han opholdt sig på Van Eyck Academie i Maastricht, Holland, samt udstillet på Team (gallery, inc.) i New York og garcia | galeria i Madrid. Nilausen er bosiddende i Barcelona.

For yderligere informationer om udstillinger, pressefotos mv. kontakt Anne Riber:
AR@Overgaden.org eller +45 32 57 72 73.

Overgaden.
Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K
Web: www.overgaden.org

STATENS KUNSTFOND

