



**Grant Thornton**

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# **Overgaden**

## **Institut for samtidskunst**

**Årsrapport for 2016**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
<b>Påtegninger</b>	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæringer	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Institutionsoplysninger	6
Beretning	7
<b>Årsregnskab 1. januar – 31. december 2016</b>	
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2016	16
Balance pr. 31. december 2016	17
Noter	19

## Bestyrelses- og ledelsespåtegning

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2016 for Overgaden, institut for samtidskunst.

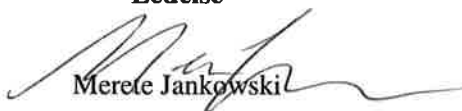
Årsregnskabet er udarbejdet efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om regnskaber for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vor opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

København, den 31. maj 2017

### Ledelse



Merte Jankowski

### Bestyrelse



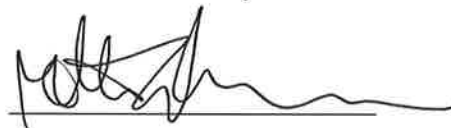
Mikkel Bogh  
Formand



Cecilia Widenheim



Mikkel Carl



Mette Winckelmann



Jens Lund Mosbek



Charlotte Sahl-Madsen

## **Bestyrelses- og ledelsespåtegning**

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2016 for Overgaden, institut for samtidskunst.

Årsregnskabet er udarbejdet efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om regnskaber for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vor opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

København, den 31. maj 2017

### **Ledelse**

Merete Jankowski

### **Bestyrelse**

---

Mikkel Bogh  
Formand

---

Mette Winckelmann

---

Cecilia Widenheim

---

Jens Lund Mosbek

---

Mikkel Carl

---



Charlotte Sahl-Madsen

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

Til Overgaden, Institut for samtidskunsts bestyrelse

### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Overgaden, Institut for Samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er retvisende i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Overgaden, Institut for Samtidskunst og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelser af forhold vedrørende revisionen**

Institutionen har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2016 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### **Den øverste ledelses ansvar for årsregnskabet**

Institutionens bestyrelse har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der er retvisende i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Bestyrelsen har endvidere

ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er bestyrelsen ansvarlig for at vurdere Overgaden, Institut for Samtidskunst evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre bestyrelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

· Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen har udarbejdet, er rimelige.

· Konkluderer vi, om bestyrelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

· Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Bestyrelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Bestyrelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 31. maj 2017

**Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR-nr. 34 20 99 36

  
Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor



## **Instituttets oplysninger**

### **Instituttets navn**

Overgaden, Institut for samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K.

Hjemstedskommune: København

### **Revisor**

Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
Telefon: 33 110 220  
Hjemmeside: [www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

## **Ledelsesberetning**

2016 var et travlt, produktivt og omskifteligt år på Overgaden. I tråd med sin linje om at være den eneste danske kunstinstitution, der udelukkende producerer og viser egne udstillinger med nyproduktion af kunstnere, realiserede og gennemførte Overgaden i 2016 tolv nye udstillinger, konferencen Overgaden LECTURES og 42 enkeltstående faglige arrangementer i form af paneldebatter, performances, film screenings, m.v.

### **1: UDS STILLINGER:**

Overgaden udstillede i 2016 nye værker af 28 samtidskunstnere.

Af disse var:

- 17 mænd (61%) og 11 kvinder (39%)
- 21 danske eller med væsentlig tilknytning til den danske kunstscene (75%)
- 7 fra udlandet (25%)

Af de danske kunstnere var:

- 14 bosiddende i København (66%)
- 7 bosiddende i udlandet (33%)

Af de danske kunstnere var:

- 10 uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi
- 4 uddannet fra Det Fynske Kunstakademi
- 1 uddannet fra Det Jyske Kunstakademi
- 5 uddannet på kunstneriske uddannelser i udlandet

Kønsfordelingen mellem udstillende mænd og kvinder er i forhold til tidligere år præget af flere mænd – dette skyldes, at særligt to udstillinger, Varulv! og SummerSounds havde overvejende deltagelse af mandlige kunstnere. Overgaden vil i 2017 atter tilstræbe en mere ligelig kønsfordeling.

Det er i fordelingen af udstillende kunstnere også tydeligt, at der er en overvægt af kunstnere, som primært arbejder i København eller udlandet. Dette er resultatet af, at Overgadens udstillingsprogram i høj grad er ansøgningsbaseret, og de indkomne ansøgninger til Overgaden primært kommer fra København og udlandet (se ”2: Ansøgninger”). Udstillernes geografiske spredning er derfor naturligt repræsentativ for ansøgernes geografiske spredning.

De realiserede udstillinger i 2016 gennemgås nedenfor:

### **A Closet Does Not Connect Under the Bed** - 23. januar – 13. marts 2016

ESTER FLECKNER

Udstillingen "A Closet Does Not Connect Under the Bed" var Ester Fleckners første store soloudstilling på hvilken hun præsenterede en serie af nye skulpturer og grafiske arbejder. Inspireret af såvel klassisk skulpturel formalisme som ny queer theory var udstillingen for mange et første møde med Ester Fleckners praksis. Kunstneren fik Aage og Yelva Nimbs Fonds legat for udstillingen. I forbindelse med udstillingen arrangeredes en walk'n'talk med kunstneren i samtale med kunstkritiker Maria Kjær Thomsen samt et debatarrangement med Julie Sten-Knudsen, Caspar Eric og Lea Marie Løppenthin om poesiens potentiale som inspiration for billedkunsten.

### **You're Gonna Die Up There** – 23. januar – 13. marts 2016

SØREN THILO FUNDER

Med "You're Gonna Die Up There" præsenterede Søren Thilo Funder sin første større soloudstilling i Danmark i en årrække efter primært at have vist større præsentationer i udlandet. Baseret på tre nye videoværker og en serie af installationer sammenfattede udstillingen tematikker om science fiction, dommedagsscenerier og ny teknologi, som kunstneren har arbejdet med igennem længere tid. I forbindelse med udstillingen arrangeredes koncerter med strygeorkestret Con Fuoco, der live-opførte soundtracket til Thilo Funders film "You're Gonna Die Up There", koncert med punkbandet 0%, oplæsning ved Søren Thilo Funder og diskussionsaftenen "Game Over – You and All Your Friends Are Dead", hvor kunstner Asbjørn Skou og Søren Thilo Funder diskuterede deres fælles interesse i computerspil som udgangspunkt for deres kunst.

### **Varulv!** - 2. April – 29. Maj 2016

Ann Louise Andersen, Aurora Sander, Francisco Montoya Cazarez, Lise Harlev, Marie Kølbæk Iversen, Henrik Plenge Jakobsen, Konvoj, Peter Land, Mikkel Ploug, Cia Rinne, Johannes Sivertsen, Iris Smeds, Jasper Sebastian Stürup og Christian Vind

Overgaden inviterede forfatter Kasper Nørgaard Thomsen til at skrive et teaterstykke til Overgaden – det resulterede i stykket "Varulv!", en moderne genfortælling af Æsops fabel om, hvad der sker, når man kontinuerligt råber "Ulven kommer!" med henvisning til samtidens fokus på krisen som en mere eller mindre kontinuerlig tilstand. Med udgangspunkt i en omfattende ombygning af Overgadens underetage til et scenisk rum inviteredes en række danske og udenlandske kunstnere til at respondere på teaterstykkets tematik. En vigtig

del af udstillingen udgjordes af et omfattende debat- og arrangementsprogram med deltagelse af bl.a. Katrine Hertz Mortensen, pressechef for Liberal Alliance, professor Christian Kock, debattør Astrid Fraug, musiker Mikkel Ploug, coach Bastian Overgaard, m.fl.

**Bugs in the War Room** – 23. april – 29. maj 2016

LINDA HILFLING

“Bugs in the War Room” var den dansk-hollandske kunstner Linda Hilflings første på dansk jord.

På udstillingen undersøgte hun algoritmen som værktøj, der i stigende grad betinger den mediemæssige og politiske virkelighed, som vi lever i. Til udstillingen havde kunstneren bl.a. skabt et computerprogram, der fandt tallet 666, Djævelens tal, i politisk kommunikation samt et performativt lysbilledforedrag om den paniske angst for the Y2K-bug – frygten for, at alverdens computersystemer ikke ville overleve årtusindskiftet.

I forbindelse med udstillingen arrangeredes seminaret ”Crisis Computing” med Linda Hilfling, forsker og kurator Floran Cramer og forlaget Rojal Förlag om algoritmer i samtidskunsten.

**Milk & Honey** – 18. juni – 14. august 2016

DENIZ EROGLU

“Milk & Honey” var dansk-tyrkiske Deniz Eroglus første udstilling i Danmark. På både kritisk, nostalgisk og humoristisk vis kredsede udstillingen om Eroglus opvækst som søn af en tyrkisk indvandrer og grillbar-ejer i Skive. Titlen ”Milk & Honey” refererede til kunstnerens fars opfattelse af Danmark som et land, der ”flød med mælk og honning”, som baggrund for familiens ønske om at migrere til Danmark. Udstillingen bestod af både videoværker, computerspil, skulpturer, tegninger, breve og installationsværker.

I forbindelse med udstillingen arrangeredes filmaftenen ”Portræt af muslimeren – fra stumfilm til Hollywood” med deltagelse af Deniz Eroglu og kultursociolog Mehmet Nedef om den historiske repræsentation af muslimer på film. Udstillingen blev præmieret af Statens Kunstfond.

**SUMMERSOUNDS – rum, mål, lyd, tid** – 18. juni – 10. juli 2017

Cevdet Ere, Steve Roden, Ursula Nistrup, Rune Söchting

**SUMMERSOUNDS – SUB** – 15. juli – 31. juli 2017

CHRISTIAN SKJØDT

**SUMMERSOUNDS – VERTEX – 5. august – 14. august 2016**

**TOBIAS LUKASSEN**

På baggrund af en serie af ansøgninger fra unge lydkunstnere arrangerede Overgaden festivalen SUMMERSOUNDS, der med en serie af udstillinger satte fokus på stedspecifik lydkunst – lydkunst skabt specifikt til Overgadens rum og som rumlig oplevelse. Sommeren igennem skiftede udstillingerne og fulgtes af et omfattende arrangementsprogram med deltagelse bl.a. saxofonist Lotte Anker, foredrag om forholdet mellem lyd og rum med Jacob Kierkegaard og Peter Albrechtsen, koncert med Lars Kynde, m.fl.

**Parable of Love - 3. september - 23. oktober 2016**

**MICHAEL WURTZ OVERBECK**

Med "Parable of Love" præsenterede Overgaden Michael Würtz Overbecks første store soloudstilling. På baggrund af egen erfaring med en nær vens død, ombyggede Overbecks Overgadens 1. sal til en sanselig, skræmmende og smuk symbolsk labyrint af og med værker, der kredsed om eksistentielle størrelser som forgængelighed, død og kærlighedens mulighed for overlevelse. I forbindelse med udstillingen arrangeredes walk'n'talk i udstillingen med Michael Würtz Overbeck og Trine Ross samt en debat- og foredragsaften om kunstnere, der anvender arkivisk materiale som udgangspunkt for deres arbejde med kurator Anna Krogh, Michael Würtz Overbeck og cand. mag. Jeannette Astrup Kristensen.

**Come Undone – 3. September – 23. Oktober 2016**

**METTE WINCKELMANN**

"Come Undone" præsenterede en omfattende serie af nye monumentale malerier og tryk, der blev installeret i Overgadens underetage som en overvældende totalinstallation og derudover udskiftede Overgadens facadeskiltning. Udstillingen tog udgangspunkt i kunstnerens studie af de farver, der typisk er blevet anvendt i det 20. århundredes politiske propaganda – rød, hvid og sort – og en dekonstruktion af disse, så nye betydninger og billedmæssige sammenhænge kunne opstå.

I forbindelse med udstillingen arrangeredes seminaret "Farvens oprindelse og betydning" med deltagelse af psykoanalytiker Tine Byrckel, Mette Winckelmann og antropolog Stine Maria Louring Nielsen.

**Spinning and Weaving** – 12. november – 8. januar 2017

ANN LISLEGAARD

“Spinning and Weaving” tog sit udgangspunkt i Ann Lislegaards optagethed af den britiske matematiker Ada Lovelaces opfindelse af algoritmen som fundament for vores moderne digitale virkelighed. Udstillingen var Lislegaards første store soloudstilling i Danmark i over ti år og præsenterede en serie nye video- og animationsværker samt en større installation med udgangspunkt i filmen ”Contact” om den kvindelige rumrejsende som figur i en mandsdomineret verden. I forbindelse med seminaret arrangeredes en walk’n-talk i udstillingen med Maria Kjær Thomsen samt et seminar om science fiction-litteratur med deltagelse af Ann Lislegaard og Niels Dalgaard.

**REVISIT: SKJUL** – 12. november – 8. januar 2017

SEIMI NØRREGAARD

I udstillingsrækken REVISIT, der “genbesøger” tidligere udstillinger på Overgaden for at knytte bånd mellem datiden og nutiden og forstå det kunstneriske arbejde som en proces, der udfolder sig over tid, skabte kunstneren og dramatikeren Seimi Nørregaard en omfattende totalinstallation til Overgadens overetage, der – som en fortsættelse af udstillingen ”Væggene har ører” fra 2006 på Overgaden – skabte et mystisk, dragende og farligt univers kredsende om moder-figuren som både ondsindet og frelsende. REVISIT: SKJUL blev udstillingen igennem ”beboet” af performere, så publikum aldrig kom ind til samme oplevelse to gange. I forbindelse med udstillingen arrangeredes debat med lektor Anne Ring-Petersen og Seimi Nørregaard om teatraliske virkemidler i kunsten og en spoken word og ”taler-aften” med Seimi Nørregaard.

Til alle udstillingerne udgav Overgaden eget formidlingsmateriale samt inviterede skribenter til at producere længere katalogtekster, som frit kunne downloades og fås gratis på Overgaden.

## **2: ANSØGNINGER:**

Overgaden modtog i 2016 194 ansøgninger om udstillinger – en stigning på 62,8% i forhold til året før, hvor Overgaden modtog 122 ansøgninger. Hertil modtog Overgaden en lang række henvendelser om mindre arrangementer og projekter.

Forklaringen på stigningen i ansøgningsmængden tillægges i høj grad indførslen af faste ansøgningsfrister (1. marts og 1. september), der i højere grad gør det muligt for kunstnere af planlægge og fastlægge udstillingsperioder. Derudover vurderes det, at den synlighed, som mange af udstillingerne på Overgaden har

fået i særligt danske medier gennem de senere år, og at mange udstillinger på Overgaden har resulteret i senere salg af værker til danske og udenlandske museer og andre kunstinstitutioner samt tildeling af arbejdslegater, er en motiverende faktor.

Ansøgningernes geografiske spredning fordelte sig i 2016 som følger:

- 132 fra Københavnsområdet
- 18 fra Jylland
- 5 fra Fyn
- 39 fra udlandet

På baggrund af ovenstående ses det tydeligt, at Overgaden altovervejende modtager ansøgninger fra København og udlandet, hvilket også afspejler sig repræsentativt i Overgadens udstillingsprogram. Ud af de i alt 194 ansøgninger blev 9 udvalgt til realisering – heraf 8 fra kunstnere med bopæl i København og 1 med bopæl i udlandet. Som kommentar til ovenstående kan det bemærkes, at det i ansøgningsmaterialet er tydeligt, at Overgaden har en meget væsentlig funktion som udstillingssted for danske kunstnere, som er bosiddende i udlandet, og at denne funktion afspejles i ansøgerfeltet.

#### **ARRANGEMENTER:**

Overgaden afholdt i 2016 42 enkeltstående faglige arrangementer, hvoraf en stor del var knyttet i forbindelse med udstillingerne som formidlingsmæssige tiltag som beskrevet ovenfor.

Derudover husede Overgaden også en del eksterne arrangementer som eks. kunstnerbogs-seminaret ONE THOUSAND BOOKS, kunstkritikerforeningen AICAs generalforsamling, performancefestivalen COLAB og en række Overgaden PROJEKT-arrangementer med bl.a. dansegruppen FanClub, kuratoren Isabel Lewis, m.fl.

#### **Overgaden LECTURES:**

Med finansiering fra Bikubenfonden har Overgaden siden 2014 afholdt en serie af konferencer under overskriften Overgaden LECTURES. Formålet er at gå i dybden med undersøgelsen af en markant international tendens på samtidskunstscenen med deltagelse af ledende kompetencer på området. I 2017 realiserede Overgaden over to dage konferencen "Overgaden LECTURES: Superslick Surfaces", der med deltagelse af en lang række internationale kapaciteter på området, undersøgte internettets betydning for kunstnerisk produktion og formidling. Konferencen blev efterfølgende optaget og lagt til frit download på Overgadens hjemmeside og YouTube.

**Økonomi og tilskud:**

Overgaden modtog i 2016 støtte fra Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Bikubenfonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Københavns Kommune, Dansk Komponistforening, Nordisk Kulturfond, DJBFA, Knud Højgaards Fond og Beckett-fonden.

Årets resultat udviser et overskud på 7.295 kr., hvilket anses som tilfredsstillende.



## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsregnskabet er udarbejdet efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om regnskaber for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde instituttet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

## **Resultatopgørelse**

### **Nettoomsætning**

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2016.

### **Omkostninger**

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstilling m.v. Der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Balance**

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Finansielle gældsforpligtelser**

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december 2016

Note	Indtægter	Budget		
		2016	2016	2015
	Driftstilskud fra Kunstrådets Billedkunstudvalg	2.900.000	2.900.000	2.900.000
1	Øvrige indtægter	1.675.443	1.562.197	1.302.296
		<b>4.575.443</b>	<b>4.462.197</b>	<b>4.202.296</b>
	<b>Omkostninger</b>			
2	Løn- og personaleudgifter	1.495.725	1.388.108	1.339.587
3	Administration og kontorhold	252.500	275.543	283.752
4	Lokaleudgifter	1.146.162	1.169.683	1.115.273
5	Andre udgifter	26.500	17.650	13.480
6	Rejse og opholdsudgifter	40.000	32.929	42.074
7	Andre arrangementer	25.000	38.512	40.432
12	Særlig udstilling	185.000	171.242	139.449
13	Udstillinger	1.385.808	1.361.199	1.220.691
		<b>4.556.695</b>	<b>4.454.866</b>	<b>4.194.738</b>
	<b>Resultat før afskrivninger og renter</b>	<b>18.748</b>	<b>7.332</b>	<b>7.558</b>
	Afskrivninger	0	0	0
	<b>Resultat før renter</b>	<b>18.748</b>	<b>7.332</b>	<b>7.558</b>
8	Finansielle indtægter	0	0	207
	Finansielle omkostninger	0	-37	0
	<b>Årets resultat</b>	<b>18.748</b>	<b>7.295</b>	<b>7.765</b>

## Balance pr. 31. december 2016

Note	Aktiver	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Periodiseringer	20.403	12.601
	Andre tilgodehavender	91.743	66.720
	Lønrefusion	<u>63.443</u>	<u>36.643</u>
		<b><u>175.589</u></b>	<b><u>115.964</u></b>
<b>9</b>	<b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>2.449.050</u></b>	<b><u>2.560.274</u></b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>2.624.639</u></b>	<b><u>2.676.238</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>2.624.639</u></b>	<b><u>2.676.238</u></b>

## Balance pr. 31. december 2016

Note	Passiver	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	<b>Egenkapital</b>		
10	Egenkapital	<u>135.242</u>	<u>127.947</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>135.242</u>	<u>127.947</u>
	<b>Hensættelser</b>		
	Hensættelse af tilskud til projekter	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>
	<b>Hensættelser i alt</b>	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>
	<b>Kortfristet gældsforpligtelser</b>		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	50.054	53.298
	Forudbetalt tilskud	1.942.500	2.040.000
11	Skyldige omkostninger	<u>421.844</u>	<u>379.993</u>
		<u>2.414.398</u>	<u>2.473.291</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>2.489.398</u>	<u>2.548.291</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>2.624.639</u>	<u>2.676.238</u>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>		
	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>1. Øvrige indtægter</b>			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	50.000	76.385	124.784
Den Obelske Familiefond	950.000	775.000	575.000
Copenhagen Art Festival	0	0	263.244
Kulturmatten	30.000	30.000	25.000
Diverse tilskud	620.443	644.762	287.000
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	25.000	36.050	27.268
	<b>1.675.443</b>	<b>1.562.197</b>	<b>1.302.296</b>
<b>2. Løn og personaleudgifter</b>			
Kunstnerisk leder	481.767	471.578	466.261
Kunsthaglig medarbejder	303.930	438.629	265.851
Bestyrelseshonorar	50.000	35.000	40.000
Bestyrelse, transportudgifter	8.000	0	0
Pensioner	208.525	185.007	192.929
Honorar, teknisk medarbejder	10.000	0	0
Assistent reception	200.000	237.339	148.706
Løntilskudsmedarbejdere incl. feriepenge	225.000	172.063	166.786
Kommunikationsmedarbejder	96.500	108.000	239.250
Sociale udgifter, ATP mv	27.000	28.168	12.279
Regulering feriepengeforpligtelse	5.200	-28.360	7.433
Rengøringsmedarbejder, huset	25.000	0	0
Personaleudgifter mv	5.000	6.999	7.290
Uforudsete udgifter	15.000	0	8.550
Refusioner, løn/dagpenge	-165.197	-266.315	-215.748
	<b>1.495.725</b>	<b>1.388.108</b>	<b>1.339.587</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>		
	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>3. Administration og kontorhold</b>			
Kontorartikler	7.000	4.705	5.598
Telefon, porto, fax, gebyrer mv	20.000	17.782	21.099
Fotokopiering	8.000	4.872	2.970
EDB udgifter og hjemmeside	7.000	18.020	37.432
Inventar og småanskaffelser	7.500	5.185	7.242
Revisor	40.000	45.000	43.750
Revisor, rest tidligere år	0	22.656	5.000
Regnskabsassistance	112.000	112.694	102.200
Danløn gebyrer	3.000	3.300	3.600
Forsikringer	18.000	14.035	16.052
Abonnementer og kontingenter	25.000	21.262	28.280
Regulering tidligere år	0	0	10.529
Småanskaffelser	0	6.032	0
Diverse	5.000	0	0
	<b>252.500</b>	<b>275.543</b>	<b>283.752</b>
<b>4. Lokaleudgifter</b>			
Husleje	971.162	971.162	952.257
El, vand og varme	130.000	136.966	130.184
Rengøring, vinduespolering, renovation	15.000	36.923	15.000
Diverse reparation og vedligeholdelse	25.000	24.632	17.832
Diverse	5.000	0	0
	<b>1.146.162</b>	<b>1.169.683</b>	<b>1.115.273</b>
<b>5. Andre udgifter</b>			
Mødeudgifter	2.500	2.023	2.660
Repræsentation	10.000	5.813	2.200
Diverse	5.000	0	0
Ikke fradragsberettigede gebyrer	0	17	0
Gebyrer	9.000	9.797	8.620
	<b>26.500</b>	<b>17.650</b>	<b>13.480</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>		
	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>6. Rejse og opholdsudgifter</b>			
Transport og rejser	20.000	14.850	31.579
Hotel	15.000	18.079	5.107
Fortæring	5.000	0	4.538
Udstilling, messer, forsikring m.v.	0	0	850
	<b>40.000</b>	<b>32.929</b>	<b>42.074</b>
<b>7. Andre Arrangementer</b>			
Rammer og opbygning	2.500	0	0
Polemik	0	0	13.963
Diverse honorarer	22.500	0	0
Kulturnatten	0	38.512	26.469
	<b>25.000</b>	<b>38.512</b>	<b>40.432</b>
<b>8. Finansielle indtægter</b>			
Renteindtægter, bank	0	0	207
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>207</b>



## Noter til årsrapporten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>9. Likvide beholdninger</b>		
Bankindestående	2.445.411	2.556.291
Kassebeholdning	<u>3.639</u>	<u>3.983</u>
	<b><u>2.449.050</u></b>	<b><u>2.560.274</u></b>
<b>10. Egenkapital</b>		
Egenkapital pr. 1. januar 2016	127.947	120.182
Årets resultat	<u>7.295</u>	<u>7.765</u>
	<b><u>135.242</u></b>	<b><u>127.947</u></b>
<b>11. Skyldige omkostninger</b>		
Revisor	45.000	53.750
Honorar	67.266	41.000
Feriepengeforpligtelser	142.941	171.301
ATP, løn, feriepenge, pension, barsel	46.602	5.794
A-skat og AM-bidrag	53.388	63.076
Skyldig moms	715	0
Ej afregnet pension	<u>65.932</u>	<u>45.072</u>
	<b><u>421.844</u></b>	<b><u>379.993</u></b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>		
	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>12. Særlig udstilling / projekter / konferencer</b>			
<i>Lectures</i>			
Rammer og opbygning af udstilling	20.000	5.182	11.857
Katalog og formidlingsguide inkl. indbydelse	0	0	3.000
Rejser, hotel og fortæring	30.000	56.741	57.298
Annoncering	17.000	7.915	4.000
Teknisk medhjælp og udstyr	13.000	9.835	0
Studenterassistance	25.000	30.313	0
Event	20.000	0	15.011
Dokumentation af udstilling	0	0	5.000
Honorar	60.000	61.256	43.283
	<b>185.000</b>	<b>171.242</b>	<b>139.449</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>		
	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>13. Andre udstillinger i alt</b>			
Rammer og opbygning af udstilling	297.876	269.626	337.484
Katalog og formidlingsguide	164.618	148.489	117.133
Transport af værker	32.713	36.175	6.975
Rejse, hotel og fortæring	22.954	23.063	17.212
Honorar	202.768	207.258	125.300
Annoncering	44.527	49.621	35.949
Revision	0	0	8.750
Forsikring af værk	25.747	11.989	6.804
Studenterassistance	50.000	50.000	40.000
Teknisk medhjælp	155.681	180.760	147.520
Udstillingsvagter	71.567	94.143	77.348
Udstillingsrengøring	55.525	55.617	89.200
Vederlag	76.069	82.125	71.503
Event	5.169	58.061	27.653
Formidlingsaktiviteter	52.308	0	0
Presseklip	12.858	15.783	15.738
Dokumentation af udstilling	27.874	23.438	29.849
Fernisering	37.295	41.925	34.091
Teknisk udstyr	35.669	10.242	32.020
Uforudsete udgifter	14.590	0	162
Diverse udstilling	0	2.884	0
	<b>1.385.808</b>	<b>1.361.199</b>	<b>1.220.691</b>
 <i>Fælles udstillingsomkostninger</i>			
Honorar	0	4.490	
Annoncering	0	98	
Teknisk medhjælp	0	1.854	
Udstillingsvagter	0	3.713	
Event	0	2.869	
Diverse udstilling	0	2.884	
Dokumentation af udstilling	0	127	
	<b>0</b>	<b>16.035</b>	

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 1: Ester Fleckner</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	4.879	4.880
Katalog og formidlingsguide	15.347	15.347
Honorar	20.000	20.000
Annoncering	3.994	4.235
Forsikring af værk	517	518
Teknisk medhjælp	4.779	4.779
Udstillingsvagter	6.641	6.641
Udstillingsrengøring	5.555	5.550
Vederlag	6.799	6.800
Event	5.169	5.169
Studenterassistance	5.000	5.000
Presseklip	1.500	1.603
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Fernisering	4.520	4.520
	<b>86.856</b>	<b>87.198</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 2: Søren Thilo Funder</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	12.343	12.343
Katalog og formidlingsguide	15.346	15.347
Honorar	20.000	20.000
Annoncering	3.994	4.235
Forsikring af værk	518	518
Teknisk medhjælp	8.992	8.992
Udstillingsvagter	6.641	6.641
Udstillingsrengøring	5.550	5.550
Vederlag	4.270	4.270
Event	0	2.470
Formidlingsaktiviteter	1.500	0
Presseklip	970	1.475
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Studenterassistance	5.000	5.000
Teknisk udstyr	4.520	-10.000
Fernisering	0	4.520
Uforudsete udgifter	-10.000	0
	<b>81.800</b>	<b>83.517</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 3: Linda Hilfig</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	14.179	14.179
Katalog og formidlingsguide	12.470	12.471
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	3.994	4.235
Forsikring af værk	1.035	1.035
Teknisk medhjælp	7.155	7.155
Udstillingsvagter	6.634	7.433
Udstillingsrengøring	5.550	5.550
Vederlag	2.500	2.500
Event	0	745
Presseklip	1.097	1.603
Fernisering	2.494	2.494
Studenterassistance	5.000	5.000
	<b>72.108</b>	<b>74.400</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr.4: Varulv!</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	45.313	43.248
Katalog og formidlingsguide	24.905	18.655
Transport af værker	30.067	30.404
Rejse, hotel og fortæring	22.402	22.403
Honorar	55.500	55.500
Annoncering	3.994	4.235
Forsikring af værk	1.467	1.467
Teknisk medhjælp	45.005	45.005
Udstillingsvagter	6.139	6.938
Udstillingsrengøring	5.550	5.550
Vederlag	22.500	25.000
Event	0	30.860
Formidlingsaktiviteter	29.360	0
Presseklip	1.097	1.603
Studenterassistance	5.000	5.000
Fernisering	3.944	3.944
Teknisk udstyr	1.649	1.649
	<b>303.892</b>	<b>301.461</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 5: Deniz Eroglu</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	16.850	12.509
Katalog og formidlingsguide	14.275	14.275
Rejse, hotel og fortæring	552	552
Honorar	12.000	12.000
Annoncering	4.165	4.405
Forsikring af værk	967	967
Teknisk medhjælp	4.365	4.365
Udstillingsvagter	6.641	6.641
Udstillingsrengøring	5.550	5.550
Vederlag	2.500	2.500
Event	0	1.448
Formidlingsaktiviteter	1.448	0
Presseklip	1.097	1.602
Dokumentation af udstilling	2.156	2.156
Fernisering	3.543	3.543
Studerterassistance	5.000	5.000
	<b>81.109</b>	<b>77.513</b>



## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 6: Summersounds</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	55.312	55.312
Katalog og formidlingsguide	14.275	14.275
Transport af værker	2.646	3.496
Honorar	35.268	35.268
Annoncering	4.386	4.527
Forsikring af værk	3.743	3.743
Teknisk medhjælp	30.385	34.720
Udstillingsvagter	6.871	6.871
Udstillingsrengøring	5.550	5.550
Vederlag	7.500	7.500
Teknisk udstyr	0	4.591
Presseklip	1.097	1.603
Dokumentation af udstilling	9.406	12.531
Fernisering	6.794	6.794
Studenterassistance	5.000	5.000
Uforudsete udgifter	4.590	0
	<b>192.823</b>	<b>201.781</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 7: Michael Würtz Overbeck</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	839
Katalog og formidlingsguide	17.000	13.364
Rejse, hotel og fortæring	0	60
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	7.467
Forsikring af værk	5.000	713
Teknisk medhjælp	10.000	5.760
Udstillingsvagter	8.000	7.337
Udstillingsrengøring	5.555	5.550
Vederlag	7.500	10.595
Event	0	3.500
Studerterassistance	5.000	5.000
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.603
Dokumentation af udstilling	3.000	0
Fernisering	4.000	4.080
Teknisk udstyr	2.250	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>101.805</b>	<b>75.868</b>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 8: Mette Winckelmann</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	3.437
Katalog og formidlingsguide	17.000	12.502
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	7.467
Studenterassistance	5.000	5.000
Forsikring af værker	5.000	889
Teknisk medhjælp	10.000	0
Udstillingsvagter	8.000	7.337
Udstillingsrengøring	5.555	5.550
Vederlag	7.500	4.720
Event	0	4.000
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Presseklip	1.500	1.603
Dokumentation af udstilling	3.000	0
Fernisering	4.000	4.749
Teknisk udstyr	2.250	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>101.805</b>	<b>67.254</b>

## Noter til årsrapporten

	Budget	
	<u>2016</u>	<u>2016</u>
<i>Udstilling nr. 9: Ann Lislegaard</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	125.000	111.156
Katalog og formidlingsguide	17.000	9.764
Transport af værker	0	2.275
Rejse, hotel og fortæring	0	48
Honorar	20.000	20.000
Annoncering	5.000	4.342
Forsikring af værk	5.000	2.139
Studenterassistance	5.000	5.000
Teknisk medhjælp	20.000	46.916
Udstillingsvagter	8.000	25.844
Udstillingsrengøring	5.555	5.550
Vederlag	7.500	15.000
Event	0	5.500
Presseklip	1.500	1.603
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Dokumentation af udstilling	3.000	2.156
Fernisering	4.000	4.262
Teknisk udstyr	15.000	14.002
Uforudsete udgifter	<u>5.000</u>	<u>0</u>
	<u><b>251.555</b></u>	<u><b>275.557</b></u>

## Noter til årsrapporten

	<b>Budget</b>	
	<b>2016</b>	<b>2016</b>
<i>Udstilling nr. 10: REKVISIT Seimi Nørregaard</i>		
Rammer og opbygning af udstilling	8.000	11.723
Katalog og formidlingsguide	17.000	22.489
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	5.000	4.375
Forsikring af værk	2.500	0
Studenterassistance	5.000	5.000
Teknisk medhjælp	15.000	21.214
Udstillingsvagter	8.000	8.747
Udstillingsrengøring	5.555	5.667
Vederlag	7.500	3.240
Event	0	1.500
Presseklip	1.500	1.485
Formidlingsaktiviteter	5.000	0
Dokumentation af udstilling	3.000	2.156
Fernisering	4.000	3.019
Teknisk udstyr	10.000	0
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>112.055</b>	<b>100.615</b>