

# OVERGADEN.

Pressemeddelelse marts 2018

## Lea Guldditte Hestelund: *Consumed Future Spewed Up as Present*

07. april - 27. maj 2018

Fernisering d. 06. april kl 17-20

*Med en ny totalinstallation undersøger og videretænker den danske kunstner Lea Guldditte Hestelund såvel skulpturens som kroppens muligheder og begrænsninger i en fortælling fra en nær fremtid.*

Lea Guldditte Hestelund er i sit kunstneriske arbejde optaget af materialers historie, narrativer og potentialer, og hvordan disse kan frigives og bearbejdes – hvad enten det drejer sig om at hugge i marmor eller at forme og transformere sin egen krop.

På sin hidtil største solopræsentation på en dansk kunstinstitution tager Lea Guldditte Hestelund flere af sine kendetegnende greb til et nyt niveau i en gennemgribende installation, der har karakter af en fysisk science-fiction fortælling. Her adresseres relationen mellem forskellige typer af tilstedeværelse og kroppe – både humane og ikke-humane.

Udstillingen er formet som et rumligt forløb med tre afdelinger, der gennem arkitektoniske, lysmæssige og andre sanselige greb anslår forskellige stemninger. Det første rum har karakter af et ankomstrum eller måske snarere et venteværelse eller en garderobe. På et stativ og i bagbelyste vægnicher præsenteres en serie seler – *Carriers* – af læder, der vækker associationer til fetich og modeaccessories. Det følgende rum er en pyramidal overgangspassage, der fører ind til udstillingens inderste rum. Som kontrast til det lyse opholdsrum er det inderste rum mere dunkelt, og rummet synes at tilhøre de skulpturelle kroppe. I dette rum mødes man af en række marmorskulpturer, der dels hænger ned fra loftet som puppelignende fremmedlegemer, dels optræder i forskellige par og grupperinger på gulvet i rummet. Nogle er indhyllet i *Carriers*, mens andre står eller ligger på skind og pels – nogle fremstår kødfulde og kropslige, mens andre er glatte og kolde.

Med *Consumed Future Spewed Up as Present* giver Lea Guldditte Hestelund publikum mulighed for at forholde sig til kroppe i mange forskellige udformninger og positioner – kroppe, der kan synes os fremmedartede. Igennem den rumlige iscenesættelse inddrager kunstneren beskuerens egen krop og lægger dermed et ekstra erfaringslag til oplevelsen af udstillingens tematik. På ferniseringen vil der være en performativ fremvisning af de udstillede *Carriers*.

Lea Guldditte Hestelund har desuden inviteret forfatter Olga Ravn til at skrive en fiktion, der tager afsæt i udstillingens univers og skulpturer. Bogen er blevet en fremtidsfiktion og indgår som selvstændigt værk i installationen. Teksten tilbyder en litterær parallelfortælling til værkerne og reflekterer blandt andet over, hvad forskellen på et menneske og en ting er. Tekstsamlingen udkommer som roman med titlen *De ansatte* på Gyldendal i slutningen af maj.

**Lea Guldditte Hestelund** (f. 1983) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015 og Kunstakademiet i Düsseldorf (2012-13). Hun har udstillet på blandt andet Gether Contemporary, Værelset og Fifth Floor i København samt internationalt på Treignac Projet (FR) og deltaget i et væld af gruppeudstillinger i ind- og udland – heriblandt på ARoS, Kunsthall Aarhus, SMK FRIDAYS, Ystad Art Museum (SE), Künstlerhaus Dortmund (DE), Parallel Vienna (AT) og CompleteBody, NYC (US).

---

For yderligere informationer og pressefotos, kontakt Anne Riber på [AR@Overgaden.org](mailto:AR@Overgaden.org) eller +45-32577273.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17

1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)

Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)

Tel. +45 3257-7273

STATENS KUNSTFOND



DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND