

OVERGADEN.

Pressemeddelelse januar 2018

Mathias & Mathias: *Kære*

27. januar – 18. marts 2018

Fernisering: fredag d. 26. januar kl. 17-20

Kunstnerduoen Mathias & Mathias undersøger relationen mellem kunsten og lovgivningen i deres hidtil største solopræsentation.

Kunstnerduoen Mathias & Mathias, der består af Mathias Toubro og Mathias Dyhr, er kendt for deres scenografiske installationer, der gør brug af teatrets virkemidler og skaber situationer, hvor forholdet mellem kunst og liv berøres. I en nyproduceret totalinstallation giver duoen sig i kast med at undersøge forholdet mellem lov og kunst. Hvad sker der, når juraens rationelle fornuft møder kunstens sentimentale subjektivitet? Og hvorfor overtrumfes den principielle og nøgterne erkendelse sommetider af følelser og fornemmelser?

Kunstnerduoen har gennem skulptur, scenografi og film besluttet sig for at se nærmere på disse spørgsmål ved at belyse faktiske og fiktive sager, hvor kunsten er blevet stillet for retten.

I udstillingen mødes publikum af en konstruktion beklædt med træpaneler og vinduespartier, som fungerer som en facade, hvorfra man kan kigge ind til udstillingsrummene. Når man går indenfor, træder man ind i et rum, der sender tankerne i retning af en retssal. I denne kulisser findes et landskab af møblement, der er tilklistret med informationer i form af tekster, tegninger, billeder og andet bevismateriale, der henviser til æstetiske domme. Her præsenteres også to film, der tager afsæt i retssagens menneskelige mellemregninger og udspiller sig som et kammerpil mellem en række aktører.

Den ene film tager udgangspunkt i en retssag mod kunstneren J.S.G. Boggs, som blev anklaget for at fabricere falske pengesedler som en del af sin kunstneriske praksis. Filmen berører dog ikke retssagen som helhed, idet den udelukkende tager sit udspring i nævningenes interne spil. Filmen arbejder sig således hen imod, hvordan man opnår konsensus i en æstetisk retssag.

Med afsæt i fantomtegningen griber udstillingens anden film fat i processer omkring vidne- og sandhedsproblematikker, og hvordan man genkalder sig noget, som man kun har oplevet ganske kortvarigt.

Som kontrast til det informationstunge og saglige "retslokale" står et andet mere teatralisk ladet rum – det såkaldte depositionsrum, som bruges til afhøringer af vidner i forbindelse med retssager. Dette får i Mathias & Mathias' bearbejdning karakter af en dramaturgisk scenografi, der balancerer mellem et faktisk og fiktivt univers. Rummet bebos af en serie træskulpturer, der vækker associationer til klassiske teatertraditioner som den græske komedies kor, Commedia dell'artes arketyper og den religiøse klagesang.

Med *Kære* bearbejder Mathias & Mathias områder af kunstens præmisser, som sjældent får udstillingsplads, og får på subtil vis peget på lovmæssigheder i kunsten og det æstetiske i dommen.

Kunstnerduoen **Mathias & Mathias** har arbejdet sammen siden 2012, hvor de mødtes på Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvorfra de tog afgang i 2016. Duoen har udstillet såvel i Danmark som i udlandet, herunder på Ringsted Galleriet, Udstillingsstedet Q, Last Resort, Sculpture by the Sea, Skulptur Odense, Tranen og MUNAL Museo Nacional de Arte, Mexico City

For yderligere informationer og pressefotos, kontakt Anne Riber på AR@Overgaden.org eller +45-32577273.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17

1414 København K

Mail: info@overgaden.org

Web: www.overgaden.org

Tel. +45 3257-7273

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND