

OVERGADEN.

Pressemeddelelse April 2017

Ismar Cirkinagic: Line of the Horizon

8. april - 28. maj 2017

Fernisering d. 7. april kl 17-20

I en ny scenografisk installation sætter den dansk-bosniske billedkunstner Ismar Cirkinagic menneskets forhold til ideologi og identitet i spil.

En gennemgående tematik i Cirkinagics arbejde er erindring og traume opstået i forbindelse med krigen på Balkan i 1992-95. I den nye installation til Overgaden tager kunstneren skridtet videre og fæstner blikket på selve ideologierne bag menneskets ugeringer og handlingsmønstre.

Tværs gennem udstillingen trækkes et stringent spor af ruiner og efterladenskaber, som er blevet indsamlet forskellige steder i verden, hvor ufred tidligere har hersket eller stadig indfinder sig. Som et stjålet blik på krig og ødelæggelse skyder en linje af brudstykker diagonalt gennem udstillingsrummet. Sirligt organiseret i et forsøg på at skabe orden af kaos udlægger Cirkinagic ruinerne som begivenheder i en ny samlet fortælling.

I tre videoprojektioner mødes de store naturelementer solen, månen og havet som et evindeligt og universelt bagtæppe for en fiktiv dialog, der fylder rummet i form af en voice over. Her mødes talsmænd for to modsatrettede ideologier: Demokrati og totalitarisme. Inspireret af Isaiah Berlins essay Two Concepts of Liberty fra 1958 har Cirkinagic skrevet en satirisk dialog mellem den legendariske hollandske kunstner Bas Jan Ader og romankarakteren Kammerat Ogilvy fra George Orwells samfundsdystopiske roman 1984. Mødet iscenesættes på åbent hav, hvor en ophedet og passioneret diskussion udspiller sig om fordelene og ulemperne ved hver overbevisning.

På samme måde som horisontlinjens placering bestemmes af positionen, hvorfra vi anskuer den, påvirkes ethvert menneskes individuelle perspektiv til alle tider af dets sociale og politiske kontekst. Med Line of the Horizon peger Cirkinagic på, at mennesket ikke er en konstant, der for altid er fanget i en enkelt ideologis begrænsninger – vi konfronteres uophørligt med andres opfattelser, omstændigheder og oplevelser og derudaf opstår uundgåeligt nye forhandlinger og forståelser.

Ismar Cirkinagic (f. 1973) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006. Cirkinagic er født i Prijedor, Bosnien-Herzegovina, men flygtede i 1992 fra krigen i Bosnien til Danmark. Erindring og socio-politiske forhold er gennemgående tematikker i hans praksis, ligesom fødelandets tragiske krigshistorie har været omdrejningspunkt i flere tidligere værker. Han har udstillet i udlandet på bl.a. Metropolitan Arts Centre, Belfast (2016) og Liverpool Biennial (2012) samt på flere museer og kunsthaller i Danmark, herunder Nikolaj Kunsthal, Kunsthal Charlottenborg, Brandts, Kunsthal Aarhus, Sorø Kunstmuseum, HEART og Esbjerg Kunstmuseum.

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst Merete Jankowski på email: mj@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.
Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND

