

OVERGADEN.

Pressemeddelelse Januar 2017

Rikke Benborg: Hysterics

28. januar – 19. marts 2017

Fernisering: fredag d. 27. januar kl. 17-20

Den danske kunstner Rikke Benborg er kendt for sit arbejde med film- og videomediet. På hendes soloudstilling Hysterics tager hun udgangspunkt i, hvordan kvinden igennem historien er blevet gjort til genstand for diagnoser og stereotypificeringer i værker, der både kredser om det hjemlige og det abstrakte.

Det performative og det skulpturelle er i fokus på Rikke Benborgs udstilling i Overgadens underetage, hvor disse to elementer kombineres med nyproducerede videoværker. Igennem en undersøgelse af hysteriet som et fænomen knyttet til kvinden og kvindekroppen iscenesætter værkerne det feminine vilkår og udtryk gennem tiden. For hvordan udtrykker man sig, hvis man ikke har lov til at have en stemme, men i stedet er underlagt et andet menneskes vilje og dominans?

Begrebet og diagnosen hysteri - det tøjesløse, urimelige og ukontrollerbare - har en mere end 3000 år lang historie og er altid blevet forbundet med kvindekroppen og dennes underkastelse for den maskuline behandlers forskellige metoder. Kvinders hysteri har både været set som udtryk for en problematisk, uhåndterbar seksualitet og forbundet med decideret hekseri og djævlbesættelse.

Udspændt mellem erotik og perfektion, mellem det fastlåste og det performative, giver Rikke Benborgs værker et indblik i hysteriets udtryk og muligheder. Med udgangspunkt i den parisiske sindssygeanstalt Salpêtrières behandlinger af kvinder med diagnosen hysteri, griber Benborg fat i, hvordan mennesket - i dette tilfælde kvinden - reagerer, når hendes umiddelbare mulighedsrum er begrænset. På Salpêtrière - en af Victoria-tidens anstalter for "sindssyge og uheldredelige kvinder - blev de indlagte kvinder ved særlige forelæsninger lagt i hypnose for at performe erotiskladede scenarier for de mandlige tilhørere. Mens hysterikeren var uregerlig og en trussel i hendes naturlige tilstand, så blev hun i sin hypnotiserede form en manifestation af perfektion: for i det øjeblik hun blev gjort kontrollerbar i trancen, kunne hun være hvilken kvinde man måtte ønske sig. Men havde kvinden selv en udtryksmulighed i disse performative seancer?

Som et nyt element i kunstnerens praksis præsenteres en række skulpturelle kostumer, der både fungerer som performanceobjekter og selvstændige abstrakte koncentrer af hjemlige genstande og interiør. På ferniseringsaftenen aktiveres disse i et levende tableau vivant, hvor kvinden bliver til en prydgjenstand.

Rikke Benborg er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006 og har en BA Honours Fine Art fra Middlesex University, London. Hun har udstillet på bl.a. KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg, Bureau Publik, Nikolaj Kunsthal, Rønnebæksholm, Århus Kunstbygning, Den Frie og Randers Kunstmuseum samt i Skotland, Serbien, Tyskland, Los Angeles, Mexico City og New York.

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst Merete Jankowski på email: mj@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND