

OVERGADEN.

Pressemeddelelse september 2016

Mette Winckelmann: *Come Undone*

3. september – 23. oktober 2016

Fernisering: fredag d. 2. september kl. 17-20

Med udgangspunkt i det 20. århundredes billedebank over farver, symboler og ikonografi blander Mette Winckelmann genrer og afprøver nye veje for sin kunstneriske praksis på sin store soloudstilling på Overgaden.

Abstraktion og håndværk spiller en central rolle i Mette Winckelmanns arbejde. I maleri, collage og installation anvender hun traditionelle håndværk som redskaber til at udfordre kulturelt definerede kategorier, hierarkier og identiteter.

På sin omfattende soloudstilling *Come Undone*, som åbner efterårssæsonen på Overgaden, dykker kunstneren ned i grundsubstansen af den måde, som vi kommunikerer visuelt på, med fokus på de farver, som har spillet en enorm kulturhistorisk rolle i Vesten. Winckelmann har omdannet Overgadens underetage til konstellationer af store stofværker, der hænger fra loftet som uafsluttede skitser til et studie over det 20. århundredes grafiske historie - håndtrykte, i lag, genkendelige, men alligevel fremmede.

Farverne rød, hvid og sort, som både tilhørte den russiske revolution, kvindebevægelsen, konstruktivismen og nazismen, udgør fikspunktet for udstillingens totalinstallation. På det tekstile materiale stout, en art ubleget bomuld brugt i tekstilindustrien til opsyning af tøjkollektioner inden den endelige produktion, danner Winckelmann med stoftryk nye systemer, der åbner vores øjne for grundbestanddelene af de utallige symboler, som vi omgiver os med i dagligdagen. Fremfor at privilegere særlige synsvinkler betones det foranderlige og afsøgende i både tilblivelsen og aflæsningen af værkerne. I andre dele af udstillingen arbejdes der med blandingen af samme farver, som derved mudrer – grumset lilla, der knækker i brun, grå, farvede flader så massive, at deres oprindelse ikke længere kan spores.

Til udstillingen har Mette Winckelmann udskiftet Overgadens ikoniske banner på facaden med et nyt i samme form, men med abstrakte symboler i grå og sort. Med banneret peger Winckelmann på, at den visuelle fortælling om en identitet aldrig er naturlig, men altid resultatet af et valg med lange historiske rødder. Med *Come Undone* tager Mette Winckelmann endnu et skridt i en retning væk fra de mindre og afsluttede værker og henimod en mere grundlæggende undersøgelse af, hvordan vi kommunikerer med form og farver i en aldrig afsluttet proces.

Mette Winckelmann (f. 1971) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2003 og har bl.a. udstillet på Moderna Museet, Malmø og Sorø Kunstmuseum, Avlskarl Gallery, København, Nosbaum & Reading Art Contemporain, Luxembourg og lavet udsmykninger i det offentlige rum til bl.a. Viborg Kunsthø. Er desuden repræsenteret på Statens Museum for Kunst i København og repræsenteret i Vitamin P, New Perspectives in Painting (Phaidon, okt. 2016)

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst Merete Jankowsk1 på email: mj@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.
Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND