

# OVERGADEN.

Pressemeddelelse marts 2016

## Linda Hilfling Ritasdatter: *Bugs in the War Room*

2. april – 29. maj 2016

Fernisering: fredag d. 1. april kl. 17-20

Hackerkultur, millennium buggen, indiske programmører, der tvinges til at lære uddøde sprog, og kritiske blik på forholdet mellem teknologi og magt fylder Overgadens 1. sal.

Med *Bugs in the War Room* er Overgaden stolte over at præsentere Linda Hilfling Ritasdatters første store soloudstilling i Danmark. Centralt for kunstnerens arbejde er interessen for forholdet mellem teknologi, samfundets udvikling og den globale økonomi. På baggrund af sin egen indsigt i computerprogrammering trækker hun absurde og humoristiske tråde mellem sider af vores hverdags-teknologi, som den brede offentlighed sjældent kender til. Tidligere har kunstneren bl.a. skabt et åbent netværk, der automatisk fjerner alle ord, som er registreret hos Varemærke- og Patentstyrelsen, lavet performative forelæsninger om overhead-projektorens historie samt hacket søgemaskiner, så stavfejl mobiliseres som middel mod algoritmisk censur.

Fascinationen af teknologiens hurtige udvikling, og hvordan vores dagligdags brug af den ofte dækker over en overraskende kompleks virkelighed, er udgangspunktet for *Bugs in the War Room*. I 1999, hvor verden kogte af angst for den såkaldte millennium bug, der angiveligt ville få verdens teknologier til at bryde sammen ved årtusindeskiftet, publicerede det kristne, amerikanske tidsskrift *End Time* et numerologisk system til bevis for, at ordet 'computer' kunne oversættes til 666, Djævlens tal. Denne blanding af teknologiforskrækkelse og dommedagsangst har Ritasdatter taget for pålydende i udstillingen: I Indien har kunstneren lært sig programmeringssproget COBOL, som på trods af, at det i dag anses for uddødt i Vesten, stadig udgør et kerneelement i bl.a. bankers og forsikringsselskabers it-systemer. På sproget har kunstneren kodet et program, som løbende gennemsøger internettet for eksempler på "Djævlens værk", og resultaterne publiceres under udstillingen som første bind af en uendelig encyklopædi over verdens undergang.

Som en del af udstillingen vil man kunne opleve et foredrag for lysbilledprojektor, der afdækker forbindelser mellem 1960ernes kybernetik, den verdensomspændende "millennium bug"-paranoia og Indiens outsourcing boom. En fortælling træder frem, hvor Vestens velfungerende teknologiske virkelighed viser sig at være afhængig af et komplekst mix af "zombie programmeringssprog", ingeniører i udviklingslande og software, som er alt andet end politisk uskyldigt.

Linda Hilfling Ritasdatter (f. 1976) bor og arbejder i Berlin. Hun er uddannet fra Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academie i Rotterdam og forsker på K3 – School of Arts and Communication, Malmø Universitet. Ritasdatter har en omfattende international udstillingspraksis bag sig i bl.a. Tyskland, Holland, Canada og Frankrig.

---

Kontakt: For yderligere information om udstillingen kontakt Merete Jankowski på [mj@overgaden.org](mailto:mj@overgaden.org) eller ring 3257-7273. Pressebilleder kan downloades på vores hjemmeside under menupunktet "Presse".

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.  
Institut for Samtidskunst  
Overgaden neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND

