

OVERGADEN.

Pressemeddelelse januar 2015

Asbjørn Skou: *A Staggering Territory*

24. januar – 15. marts 2015

Fernisering: fredag d. 23. januar kl. 17-20

På Asbjørn Skous første større soloudstilling bliver Overgaden omdannet til en gennemgribende installation, hvor beskueren mødes af collager og skulpturer, der italesætter fortrængte arkitektoniske rum som overgangssteder til mulige fremtider.

Asbjørn Skou er optaget af, hvordan arkitektoniske rum påvirker individet, og af hvordan vores indre og ydre virkeligheder overlapper. På Overgaden udforsker han dette forhold i en iscenesættelse af udstillingsrummet, der er udformet som et billedterræn, som ansporer beskueren til at reflektere over, hvorledes vores sociale, ideologiske og kulturelle rum formes og forhandles i konstant udveksling med vores fysiske omgivelser. I værkerne bliver arkitekturen et billede på forbindelser mellem den rumlige og mentale verden, og bag den arkitektoniske overflade ligger noget ukendt og lurert.

Udstillingen består af tre markante greb, der på hver deres måde forholder sig til forholdet mellem arkitektur, krop og skala. Tilsammen udgør de en slags spekulativ arkitekturanalyse, der peger frem mod et muligt fremtidsscenario, som allerede er i gang med at manifestere sig i nutidens byrum. Udstillingsrummets vægge er omdannet til massive papir-collager, hvor sammenfoldede fotografier af byens ofte oversete infrastruktur og døde zoner – såsom parkeringshuse, forladte kontorlandskaber, motorvejsafkørsler, tunneller og nødudgange – er klæbet direkte på væggene. De store collager brydes af smalle baner af glitrende, computergenererede billeder, der er skabt ud af digitale sammensmeltninger af arkitekturrenderinger og ekstreme forstørrelser af fotoretoucherede kroppe fra populærkulturen. Udstillingens sidste element er en række betonskulpturer, som ligger spredt ud i rummet. De syv skulpturer er præcise betonafstøbninger af en HP-laserprinter og fremstår som teknologiske fossiler gravet frem i en tænkt fremtid.

Igennem en række konkrete og abstrakte geografier og disses latente betydninger anlægger Asbjørn Skou et kritisk perspektiv på vores aktuelle byplanlægning og dens konsekvenser, der præsenteres som et vakkende terræn balancerende mellem katastrofe og fremtidsutopi.

Asbjørn Skou (f. 1984) bor og arbejder i København og er uddannet fra Hochschule für Künste i Bremen i perioden 2004–2009. Nyere soloprojekter indbefatter *Terminal Infrastructure* på Third Space i København, *A Hole Through the Future* på Munch Gallery i New York samt *Impossible Society* på Vejle Kunstmuseum. Han har desuden deltaget på en række gruppeudstillinger i ind- og udland, heriblandt på Westwerk, Hamborg; Gallery Steinsland Berliner, Stockholm; Athens Video Art Festival og KØS, Køge.

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst presseansvarlig Anne Riber på email: ar@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under "Presse" og "Kommende udstillinger".

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND

