

OVERGADEN.

Pressemeddelelse januar 2015

Ruth Campau: *Between the Past and the Coming*

24. januar – 15. marts 2015

Fernisering: fredag d. 23. januar kl. 17-20

Ruth Campau har i en årrække beskæftiget sig med maleriet i et udvidet felt. Til Overgaden har hun skabt to nye installationer, hvor forholdet mellem flade, rum, krop og værk sættes i spil.

Ruth Campau arbejder med farvernes muligheder, og med hvordan de sammen med materialer og arkitektoniske konstruktioner indvirker på den menneskelige perception. I løbet af sit mangeårige virke har Campau udviklet et særligt forhold til penselstrøget som en signatur og en kompromisløs koncentreret arbejdsmetode, hvor hvert aftryk på overfladen indfanger nærværet og øjeblikket. Penselstrøget er således altid tilstede som en visuel markør fra kunstnerens hånd, der er med til at opløse de ellers hårde materialer – akrylplader, spejl og glas – som hun arbejder med.

Til Overgaden har Campau skabt to installationer, hvor penselstrøget, relationen til menneskekroppen og forkærligheden for det arkitektoniske rum er centrale elementer. Publikum mødes af et stort gulvværk, der består af bemalede akrylplader, som er produceret over de sidste 10 år, og som her er blevet sat sammen til et nyt system. I udtryk balancerer værket mellem det kaotiske og stringente, og når man beskuer det ovenfra fra en omkransende gangbro, opstår en kalejdoskopisk effekt.

I udstillingens bagerste rum præsenteres en ni meter bred monokrom maleri-væg. Her har Campau malet på mylar – en transparent og tynd plastikfolie, som kunstneren for nyligt er begyndt at udforske. Maleriet hænger blødt og frit i mange lag og fortsætter fra den vertikale flade ud over gulvet, så værket synes både let og tungt i sin stoflige fremtoning. Går man rundt om væggen, finder man en helt anderledes farverig og rumlig konstruktion, som giver en følelse af at stå inde midt i maleriet.

Med udstillingen udfordrer Ruth Campau vores opfattelse af flade og rum samt forholdet mellem kroppen og værket gennem sanselige konfrontationer. I en undersøgelse af skabelsesprocessens dynamikker, korrektioner og tidsligheder samler Campau desuden op på sit kunstneriske arbejde indtil nu og sammenstykker elementer fra tidligere værker for at skabe nye forbindelser, der peger ind i fremtiden.

Ruth Campau (f. 1955) bor og arbejder i København og er medlem af Akademirådet og kunstnersammenslutningen Grønningen. Af nyere udstillinger kan nævnes *Vertical* på Marianne Friis Gallery, København; *Robert Jacobsen up to date* på Esbjerg Kunstmuseum; *Pearl* på PS Projectspace, Amsterdam; *Velvet Mirror and Diamonds* på Asbæk AAC Showroom, København, og *Mit Museum* på KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg. Hun er repræsenteret i private og offentlige samlinger som ARKEN Museum for Moderne Kunst, KUNSTEN Museum of Modern Art, Esbjerg Kunstmuseum og Ny Carlsberg Fondet. Hun har tillige udført adskillige udsmykningsopgaver i det offentlige rum.

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst presseansvarlig Anne Riber på email: ar@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under "Presse" og "Kommende udstillinger".

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND

