

OVERGADEN.

Pressemeddelelse marts 2015

Ferdinand Ahm Krag: *Forcefield Climber*

28. marts – 17. maj 2015

Fernisering: fredag d. 27. marts kl. 17-20

På Ferdinand Ahm Krags solopræsentation på Overgaden bliver evolutionshistorien og de dertilhørende teknologiske og geografiske forandringer omformet til et intenst visuelt udsagn, der navigerer mellem det videnskabelige genstandsfelt og det mentale, subjektive rum.

Forcefield Climber sætter fokus på vores tids forandrede geografiske landskab. Nutidens virkelighed er ikke kun det fysiske rum omkring os, men i lige så høj grad et immaterielt, virtuelt rum, der stiller andre krav til, hvordan vi opfatter os selv som individer i verden. Hvor teknologien tidligere var et redskab til at kortlægge verden, er teknologien blevet en integreret del af den geografi, vi bevæger os i. Fordi grænserne mellem det fysiske og mentale er blevet udviskede, og det i dag er muligt at være til stede i mange parallelle fora på samme tid via internettet, forandres relationen mellem subjekt og objekt også. Det er denne nye grundpræmis, Ferdinand Ahm Krag bringer i spil på Overgaden.

Til udstillingen har Ferdinand Ahm Krag skabt en række værker i forskellige skalaer, hvor det teknologiske, geografiske og geometriske opløser sig i det psykologiske og sanselige. I det første udstillingsrum præsenteres man for en serie spekulative tegninger og malerier, der bl.a. viser menneskehovedet som en kartografi, hvor igennem vibrerende energifelter passerer. Undersøgelsen af forholdet mellem krop og elektricitet går igen i værkserien *Force-Field-Notes*, der i stil med antropologiens feltnoter har en mere umiddelbar, skitseagtigt karakter. Tegningerne er registreringer af kraftfelter i kroppe såvel som forskellige steder og rum og refererer blandt andet tilbage til naturhistorien.

Centralt står en monumental animation, der fylder hele det bagerste udstillingsrums bagvæg og omslutter beskueren med en gigantisk, pulserende bølge. Bølgestrukturen akkompagneres af et lydværk, lavet i samarbejde med musiker Sune TB Nielsen, hvis klangbillede er skabt af pianostrengene, der med maskinkraft skaber en dronelyst i rummet. Såvel bølge som lydside er med deres flydende, repetitive karakter uendelige i deres grundstruktur og skaber en fornemmelse af grænseløshed, hvor tid og sted flyder sammen og overskrides.

Med udstillingen ansporer Ferdinand Ahm Krag os til at reflektere over vores tidsalders forandrede grundvilkår. For hvordan ser landskabet ud, når grænserne mellem det indre og det ydre kollapser, og hvordan dannes og navigerer vi som subjekter i denne nye geografi? *Forcefield Climber* giver et æstetisk og filosofisk, men først og fremmest visuelt perspektiv på disse forhold samt deres indflydelse på vores tænkning af begreber som identitet, tid, natur og kultur.

Ferdinand Ahm Krag (f. 1977) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Han har haft adskillige udstillinger i ind- og udland, heriblandt soloudstillingen *Waves over Graves* på Esbjerg Kunstmuseum (2011) og senest gruppeudstillingen *Aesthetics After Finitude* på UNSW Art & Design i Sydney (2015). Han fungerer desuden som skribent og anmelder i forskellige sammenhænge og var medstifter af det nu hedengangne kunstnerdrevne udstillingssted IMO.

Kontakt: For yderligere informationer kontakt venligst presseansvarlig Anne Riber på email: ar@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under "Presse" og "Kommende udstillinger".

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og som forum for diskussion og debat.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND
